

LETTRÉ D'INFORMATION - N°20 – SEPTEMBRE 2004

ABONNEZ-VOUS !
+ D'INFOS SUR [LEXCEPTION.ORG](http://www.lexception.org)

POUR INFORMATION

LA LETTRÉ D'INFORMATION DE L'EXCEPTION

SOMMAIRE

POUR INFO : Octobre-novembre On Set With French Cinema – **VOIR ENSEMBLE** – **MANIFESTATIONS** **AGENDA** : 01-11 61^e Mostra de Venise : 20 films en avant-première – 01-14 L'Etrange festival : 12^e édition – 11 Musique et images : *Paris qui dort* de René Clair – 11-12 Eblouissement : cinéma au Jeu de Paume – 14 Ciné-club des Cahiers du cinéma : *Le Jour du désespoir* de Manoel de Oliveira – 16 Ciné-club du Monde : *Adieu* de Arnaud des Pallières – 18 Entamer le monde : par Jean-Louis Comolli – 21-03 La Villette numérique : 2^e édition – **DOSSIERS ET DOCUMENTS** : Le plan libre par Alain Renaud – **ETUDES** : Concentration et industries culturelles en Europe : quelle place pour les indépendants ? Quels enjeux culturels pour une politique de la concurrence ? Projet collectif - Numérique et droits d'auteur : étude à télécharger - **PUBLICATIONS** : Collection « réfléchir le cinéma » : *Le cinéma sans la télévision* – Information – **A L'ECOUTE** : Hitchcock-Truffaut : entretiens – **A voix nue** : Jean Douchet – **INTERVENTION** : Actions cinématographiques : « Splendeur » à Montréal – **CINEMAVILLE** : Juin 2005 – **ET BIENTÔT** : ...

POUR INFO

ON SET WITH FRENCH CINEMA 2004

Du 4 octobre au 19 novembre 2004.

Participation de trois cinéastes de L'Exception : Claire Denis, Olivier Assayas et Benoît Jacquot, au programme du ministère des Affaires étrangères et d'Unifrance intitulé « On Set with French Cinema ». Cette nouvelle édition se tiendra du 4 octobre au 19 novembre 2004 en partenariat avec 11 universités américaines des villes de New York, Chicago, Los Angeles et San Francisco.

Ce programme prévoit également la participation de Luc Besson, Jean-Pierre Jeunet et Jean-Paul Rappeneau à Los Angeles et San Francisco.

+ d'infos prochainement



Lancement du cycle le 14 novembre 2004.

Le groupe de réflexion sur le cinéma, L'Exception, le Café des images d'Herouville Saint Clair et la Comédie de Caen lancent un nouveau cycle de conférences-débats sur le cinéma intitulé VOIR ENSEMBLE, afin de poursuivre le débat autour du cinéma initié l'an dernier dans le cadre de l'Université populaire de Caen.

Cinéastes, enseignants, philosophes, acteurs, responsables culturels, critiques interviendront et débattront avec le public, une fois par mois, de novembre à mai. Les rencontres seront suivies d'une projection, film choisi et présenté par l'invité.

Le thème de l'édition 2004 du cycle VOIR ENSEMBLE sera communiqué fin septembre.

Edition 2003 : « Au commencement était le début... ».

Intervenants* (par ordre d'apparition) : **Jean-Michel Frodon**, directeur de la rédaction des *Cahiers du cinéma* – **Alain Bergala**, critique, essayiste, cinéaste et enseignant de cinéma – **Benoît Jacquot** Cinéaste – **Carole Desbarats**, directrice des études de la Femis (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son) – **Nicolas Philibert**, cinéaste.

* membre de L'Exception.

+ d'infos sur www.lexception.org

MANIFESTATIONS - AGENDA

61^E MOSTRA DE VENISE : 1^{ER} AU 11 SEPTEMBRE 2004

Liste des 21 films en compétition à la 61^e Mostra de Venise dirigée par Marco Müller.

Sélections : Lion d'Or et Horizons.

>> **Claire Denis**, cinéaste, membre de **L'Exception**, est présente dans la sélection du Lion d'Or.

Lion d'Or :

- "Le chiavi di casa" de Gianni Amelio (Italie-France-Allemagne)
- "Mar Adentro" de Alejandro Amenabar (Espagne)
- "Lavorare con lentezza" de Guido Chiesa (Italie)
- "L'intrus" de Claire Denis (France)
- "Rois et Reine" de Arnaud Desplechin (France)
- "Promised land" de Amos Gitai (Israël-France)
- "Birth" de Jonathan Glazer (Usa)
- "Cafe' lumiere" de Hou Hsiao-Hsien (Japon)
- "Ha-ryu-in-saeng" de Im Kwon-taek (Corée)
- "Shijie" de Jia Zhangke (Chine - Japon)
- "Vera Drake" de Mike Leigh (Grande Bretagne)
- "Stray dogs" de Marziyeh Meshkini (Iran)
- "Howl's moving castle" de Hayao Miyazaki (Japon)
- "Vanity fair" de Mira Nair (Usa)
- "5 x 2" (Cinq fois deux) de Francois Ozon (France)
- "Delivery" de Nikos Panayotopoulos (Grèce)
- "Ovunque sei" de Michele Placido (Italie)
- "Udalionnyj dostup" de Svetlana Proskurina (Russie)
- "Palindromes" de Todd Solondz (Usa)
- "Land of plenty" de Wim Wenders (Allemagne)
- "Tout un hiver sans feu" de Greg Zglinski (Suisse).

Autres sélections et informations : Venezia 61 – Fuori concorso, Venezia Corto cortissimo, Venezia Mezzanotte, Venezia Cinema Digitale, Italian Kings of the B's, Settimana Internazionale della Critica – SIC, Giornate degli Autori – Venice Days. Etc.

+ d'infos sur www.labiennale.org/it/cinema/

► 61. mostra internazionale d'arte cinematografica

San Marco, 1364/a

Ca'Giustinian

30124 Venise (Italie)

Tél : 00 39 041 521 8878

Fax : 00 39 041 522 7539

+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>

L'ETRANGE FESTIVAL : 1^{ER} AU 14 SEPTEMBRE 2004

L'Etrange Festival se singularise depuis onze ans par une sélection de films surprenants, provocateurs et novateurs. Le festival accueille cette année plusieurs personnalités dont le parcours est emblématique d'un cheminement hors du commun : Sogo Ishii, Teruo Ishii, Bill Morrison, carte blanche à Roger Avary... + Une programmation intitulée « Liberté, égalité, fraternité », une série de films « qui ont osé traiter de la face cachée de l'Histoire de France ». Tout un programme. Tout le programme sur www.etrangefestival.com.

► Forum des images

Forum des Halles

Porte St-Eustache

Paris 1^{er}

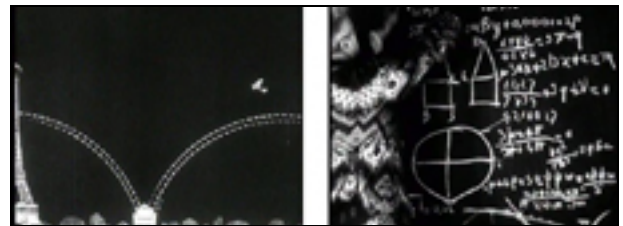
PARIS QUI DORT : 11 SEPTEMBRE 2004

MUSIQUE ET IMAGES – « Les rendez-vous électroniques »

A 20h30

Dans le cadre d'une association avec Technopol, le Centre Pompidou propose *Paris qui dort* de René Clair. Le film sera projeté et accompagné par les musiciens eRikm (France) et Pita (Autriche) qui donneront successivement une interprétation sonore du film.

Paris qui dort de René Clair – 1925 – durée 1h35 - Avec Henri Rollan, Albert Préjean, Madeleine Rodrigue...



► Centre Pompidou

Grande salle

75004 Paris

EBLOUISSEMENT : 11 ET 12 SEPTEMBRE 2004

Les rendez-vous du cinéma du musée du Jeu de Paume proposent d'accompagner les expositions (*éblouissement* et *L'Ombre du temps*), de présenter, sous la forme de "Portraits" ou "d'Inventaires" un aperçu de la création contemporaine dans les domaines du cinéma et de la vidéo, d'organiser des rendez-vous réguliers pour créer des liens avec les lieux d'initiation, formation, production et accompagnement de cette création (écoles, revues, éditeurs...).

À propos d'*éblouissement*, le cinéma a su représenter (de la figuration à la défiguration) l'émerveillement, le jaillissement, l'invisible, la brûlure, la perte des repères, l'effroi, l'aveuglement, l'explosion, la disparition jusqu'au noir et au sommeil des monstres...

Samedi 11 septembre 2004 à 17 h.

Le Cri (Il grido) de Michelangelo Antonioni Italie, 1957, 35 mm, nb, 105', vostf.

Dimanche 12 septembre à 16 h 30

Soirée cinéma expérimental présentée par **Nicole Brenez**.

Projection de films dont : **Andy Warhol's Exploding Plastic Inevitable** de Ronald Nameth États-Unis, 1966, 16 mm, couleur et nb, 12' **Crossroads** de Bruce Conner États-Unis, 1976, 16 mm, nb, 36', vo anglaise.

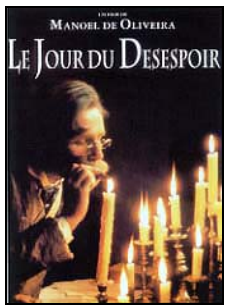
► **Jeu de Paume**

1, place de la Concorde
75008 Paris

CINE-CLUB : 14 SEPTEMBRE 2004

Ciné-club des *Cahiers du cinéma* à 20h30

Le Jour du désespoir de Manoel de Oliveira – 1992 – durée 1h15 – Avec Teresa Madruga, Luis Miguel Cintra, Diogo Doria, Mario Barroso, Ruy de Carvalho...



En présence de **Arnaud des Pallières**, un débat animé par **Emmanuel Burdeau** et **Jean-Michel Frodon** de la rédaction des *Cahiers du cinéma*.

+ d'infos sur www.lexception.org

► **Cinéma Le Panthéon**

13, rue Victor Cousin – 75005 Paris
Accès libre - Entrée : 5 €

RETROSPECTIVE ANTONIONI : 15 SEPTEMBRE 2004

A 20h.

Soirée d'ouverture de la rétrospective de l'œuvre de **Michelangelo Antonioni**.

Le Regard de Michel-Ange – 2004 – durée 15 mn.

Suivi de

L'Avventura – 1960 – durée 2h17 – Avec Monica Vitti, Gabriele Ferzetti, Lea Massari, Dominique Blanchar...
Copie restaurée.

Renseignements : www.cinemathequefrancaise.com

► **Cinémathèque française**

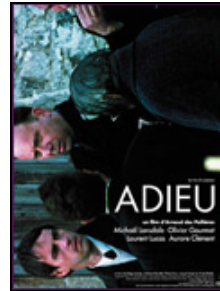
+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>

7, avenue Albert de Mun
75116 Paris

CINE-CLUB : 16 SEPTEMBRE 2004

Ciné-club du *Monde* à 20h30

ADIEU de **Arnaud des Pallières** – 2003 – durée 2h04 – Avec Olivier Gourmet, Laurent Lucas, Michael Lonsdale, Aurore Clément, Axel Bogousslavsky...



En présence de **Arnaud des Pallières**, un débat animé par **Jacques Mandelbaum**, journaliste et critique cinéma au *Monde*.

► **Cinéma Le Panthéon**

13, rue Victor Cousin – 75005 Paris
Accès libre - Entrée : 5 €

ENTAMER LE MONDE

POUR UNE TRAVERSEE DE L'HISTOIRE DU CINEMA DOCUMENTAIRE : 18 SEPTEMBRE 2004 (A PARTIR DU)

SEMINAIRE DE JEAN-LOUIS COMOLLI

« Cette année, en dix séances, nous nous proposons de parcourir à grands pas le territoire historique du cinéma, à la rencontre des expériences documentaires majeures qui le trament.

Des premiers films Lumière à Wang Bing, nous nous donnerons pour tâche d'explorer les grandes formes d'écriture documentaire et leur influence sur les enjeux de sens, tels qu'ils surgissent aujourd'hui pour nous. Nous espérons pouvoir faire apparaître ce qui relie l'évolution des techniques et les déterminations idéologiques à travers les manières de filmer. Il s'agira, du même coup, de proposer une version plus dialectique de l'histoire du cinéma. »

Renseignements :

Tél. : 01 43 56 64 04

E-mail : contact@ateliersvaran.com

► **Ateliers Varan**

6 impasse Montlouis
75011 Paris

LA VILLETTE NUMERIQUE : 21 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2004

Les artistes rendent compte de leur vision du monde en s'appropriant les inventions techniques et industrielles de leur époque. Interroger les relations entre art et technologie est, plus qu'une nécessité, une évidence.

La deuxième édition de **Villette Numérique** rassemble des acteurs de la culture numérique internationale et vous convie durant deux semaines à découvrir comment des artistes, de plus en plus nombreux et issus d'univers différents, redéfinissent les contours de la création contemporaine.

Structurée autour de deux expositions et de nombreux événements à la frontière du spectacle vivant, du cinéma, du jeu vidéo, de la musique et de l'architecture, le festival décrit les spécificités d'un art en émergence, mutant et encore mal défini.

CINEMA

Série de longs métrages inédits en France, pour témoigner de la diversité des procédés dans la production cinématographique utilisant le numérique.

Hotel » de Mike Figgis (94', 2001)
« Innocence » de Mamoru Oshii (94', 2004)

Projections : 26/09, 01/10, 03/10.

► **Grande Halle de la Villette**

LE FESTIVAL DES FESTIVALS

Du 21 septembre au 3 octobre 2004.

Sélection de palmarès de festivals internationaux de cinéma, en partenariat avec le ministère des Affaires étrangères.

► **Cité des Sciences et de l'Industrie**

SOUND CINEMA

Auditorium Boris Vian Les jeudis 23 et 30 septembre à 20h.

De nombreux réalisateurs repensent hiérarchie entre le son et l'image : des performances images/sons au remix live des bandes sonores, de remontages de bande sonore aux films de musiciens ou aux logiciels, tout est sujet à de nouvelles propositions.

D-Fuse, The Light Surgeons, Scanner, Vincent Epplay / Antoine Schmitt.

► **Grande Halle de la Villette**

NUMERICITES Une exposition-atelier " La ville, l'architecture, le numérique " Comment se construisent la ville et l'habitat à l'ère du numérique ?

A l'image d'une agence d'architecture, **NumériCités** invite à découvrir comment la création numérique peut contribuer à une meilleure prise en compte de l'homme dans la construction de la ville et de l'habitat. Des étudiants en architecture, encadrés par des architectes rassemblés autour de Jean Nouvel, dans l'esprit de "moins d'esthétique, plus d'éthique", travaillent en direct sur trois sites urbains en difficulté : logements à Shanghai, favela à Rio et cité du Nord-Est parisien. Lieu de création d'une œuvre collective en temps réel, **NumériCités** montre aussi les possibilités offertes par le numérique : navigation en 3D, travail en réseau, interactivité...

Des rencontres réuniront les architectes et des artistes, cinéastes, philosophes, autour des transformations des zones en crise et des solidarités urbaines.

► **Cité des Sciences et de l'Industrie**

Etc. etc.

+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>

Renseignements : <http://www.villette-numerique.com>

DOSSIERS ET DOCUMENTS

LA NOUVELLE ARCHITECTURE DE L'IMAGE

Par **Alain Renaud**

La crise que traverse la forme-image dans son passage au numérique fait étrangement penser à celle qui affecta la forme architecturale un siècle auparavant. Confrontée aux formidables transformations (environnementales, techniques, économiques, communicationnelles, politiques, esthétiques...) du « siècle de l'industrie » et qu'exprimeront divers mouvements artistiques, l'architecture devenait une pratique pleinement industrielle et urbaine.

+ d'infos sur www.lexception.org

ETUDES

CONCENTRATION ET INDUSTRIES

CULTURELLES EN EUROPE :

QUELLE PLACE POUR LES INDEPENDANTS ? QUELS ENJEUX CULTURELS POUR UNE POLITIQUE DE LA CONCURRENCE ?

► Projet collectif des étudiants de Sciences Po Paris 2004, réalisé dans le cadre des travaux du groupe de réflexion sur le cinéma, L'Exception.

Contexte : Le secteur des industries culturelles en Europe est animé de mouvements de fusions, rachats... : tentative de fusion entre EMI et Time Warner, constitution d'un groupe Vivendi Universal, rachat de VUP par Hachette, etc. Ces phénomènes de concentration perturbent les équilibres du secteur et les rapports entre grandes compagnies et entreprises indépendantes et posent la question de la politique de la concurrence tant au niveau national qu'europpéen.

Avec **Jean-Christophe Forestier, Konstantin Kastrissianakis, Alexandre Montay, Adeline Monzier, Guillaume Teisseire, Ann-Gaëlle Werner.**

Sous la direction de **Jean-Marc Vernier**, directeur adjoint des études de la Femis, responsable des études de L'Exception.

A PARAÎTRE

PUBLICATIONS

Collection « Réfléchir le cinéma »

LE CINEMA SANS LA TELEVISION



En France, la télévision a sauvé la vie du cinéma. Elle ne l'a pas fait de son plein gré, mais sous les pressions conjuguées d'artistes, des pouvoirs publics et des professionnels du grand écran. Contrainte de soutenir le cinéma, elle lui a peu à peu imposé sa propre logique. Ce modèle paradoxal, qui était lourd de dangers, approche aujourd'hui de sa fin. Tous ceux qui se préoccupent de l'avenir de la création cinématographique estiment que ce système ne doit pas être abandonné brusquement, et qu'il faut au contraire en tirer tous les avantages encore possibles : des adaptations sont élaborées et mises en place par les pouvoirs publics et les professionnels, et c'est bien ainsi. Mais il faut aussi réfléchir à un modèle alternatif durable.

C'est pour mener ce type de recherche prospective, dégagée des urgences du court terme, qu'a été créée L'Exception, groupe de réflexion sur le cinéma.

L'Exception n'est pas un groupe de pression, mais un cercle indépendant, dont les travaux sont destinés à être mis à la disposition de tous. Cette deuxième édition du *Banquet imaginaire*, fruit de la rencontre d'artistes, de critiques, d'enseignants, de philosophes et de professionnels, publie aujourd'hui les éléments d'une réflexion qui explore les possibilités d'un autre environnement économique et institutionnel pour le cinéma. Cette exploration est aussi, est d'abord, une réflexion esthétique et politique : quelle est aujourd'hui la nature du cinéma tel que les mutations du passage au XXI^e siècle le changent, mais ne l'abolissent pas ? Quel est le rôle singulier, dans l'environnement contemporain, des représentations visuelles ? Il s'agit d'inventer le mode de vie futur du cinéma : ce livre contribue à dire comment, mais aussi pourquoi.

L'Exception / Gallimard, 2004.

+ d'infos sur www.lexception.org

INFORMATION PUBLICATIONS :

LA REPRESENTATION

Le second volume de l'association « Sans Cible » vient de paraître aux éditions de l'Amandier.

+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>

Je produis des œuvres et non des marchandises. Je travaille à la circulation des signes et du sens et non à celle de l'argent. Le temps des œuvres est à la fois temps de production et temps de pensée. Le temps de la pensée ne sera jamais soumis à l'audimat, à la compétition, au rendement ni au profit. Les œuvres participent à une autre économie, celle de la gratuité, du don et de la dépense.

Le premier volume s'intitule : **L'assemblée théâtrale**

L'Association « Sans Cible » : Robert Cantarella, Roland Fichet, Frédéric Fisbach, Alain Françon, Ludovic Lagarde, Gildas Milin, Marie-José Mondzain et Pascal Rambert.

DE MALRAUX A LANG

Culture publique : L'histoire en sédiments des "politiques publiques de la culture" projette l'actualité des débats contemporains.

4 livres, 4 essais documentaires croisent le témoignage des grands acteurs, des documents d'archives et des contributions originales.

Opus 1 *L'imagination au pouvoir*

Opus 2* *Les visibles manifestes* - A paraître - janvier 2005

Opus 3* *La modernisation de l'action publique* - A paraître mars 2005

Opus 4* *La culture en partage* - A paraître mai 2005

Édité par la revue *Mouvement*.

* titre provisoire

<http://www.mouvement.net/culturepublique/>

A L'ECOUTE

Sur France Culture.

Série diffusée du 26 juillet au 27 août, coordonnée par **Serge Toubiana et Nicolas Saada**, réalisée par Claude **Giovanetti**.

HITCHCOCK – TRUFFAUT

25 épisodes

En avril 1962, François Truffaut adresse une longue lettre à Alfred Hitchcock : "Cher monsieur Hitchcock... Au cours de mes discussions avec des journalistes étrangers et surtout à New York, je me suis rendu compte que l'on se fait souvent une idée un peu superficielle de votre travail. D'autre part, la propagande que nous avons faite aux Cahiers du cinéma était excellente pour la France, mais inadéquate pour l'Amérique, car trop intellectuelle. Depuis que je fais de la mise en scène, mon admiration pour vous n'a point faibli, au contraire, elle s'est accrue et modifiée. J'ai vu cinq à six fois chacun de vos films, et je les regarde à présent davantage sous l'angle de la fabrication. Beaucoup de cinéastes ont l'amour du cinéma, mais vous, vous avez l'amour de la pellicule et c'est de cela que je voudrais parler avec vous. Je voudrais que vous m'accordiez un entretien au magnétophone qui se poursuivrait pendant une semaine de jours et totaliserait une trentaine d'heures d'enregistrement, et cela dans le but d'en tirer non des articles, mais un livre entier qui serait publié simultanément à New York et à Paris, puis par la suite probablement un peu partout dans

le monde."

A Los Angeles, Hitchcock achève son 48^e film, *Les oiseaux*. Il télégraphie à Truffaut pour lui fixer la date de leur premier rendez-vous : le 13 août 1962, jour par jour de son 63^e anniversaire, dans ses bureaux à Universal...

Truffaut, qui ne parle pas anglais, arrive accompagné d'Helen Scott, une amie américaine qui, dit-il à Hitchcock, "pratique la traduction simultanée avec une telle vélocité que nous aurons l'impression d'avoir parlé ensemble sans intermédiaire". Durant une semaine entière, à raison de plusieurs heures par jour, Truffaut s'entretient avec Hitchcock sur toute sa carrière, film par film, couvrant toute son oeuvre jusqu'aux *Oiseaux*.

Le livre d'entretiens Hitchcock-Truffaut paru en 1966 a sans cesse été réédité. C'est sans doute aujourd'hui encore le livre de cinéma le plus célèbre. Il est disponible chez Gallimard dans une édition revue et corrigée en 1983 par Truffaut, un an avant sa mort.

En travaillant il y a quelques années sur les archives de Truffaut pour les besoins d'un film du Carrosse. Cette boîte contenait 52 bobines d'une demi-heure : les entretiens originaux Hitchcock et Truffaut, avec la complicité d'Helen Scott. Autant de moments inédits que nous allons vivre durant cinq semaines sur France Culture

>> **Accès à la série** : <http://www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/ete2004/hitchcock/archives.php>

A VOIX NUE : JEAN DOUCHET

Du **lundi 6 au vendredi 10 septembre 2004** de 17h. à 17h30.

par **Carole Desbarats*** réalisé par **Nathalie Triandafyllides**

Jean Douchet est avant tout un " passeur ", c'est à dire qu'il compte parmi ceux qui savent transmettre aux autres leur savoir et leur amour, -du cinéma en l'occurrence-. En témoignent les jeunes cinéastes qui, dans les années soixante et soixante dix ont fait appel à sa complicité de figurant dans leurs films, Godard, Jean Eustache..., ou, aujourd'hui, ceux qui, en reconnaissance de dette affectueuse, lui demandent eux aussi une apparition tutélaire, de Xavier Beauvois à Emilie Deleuze pour ne prendre que deux exemples.

Une telle reconnaissance s'explique : la clarté du propos, l'érudition de Douchet nous font pénétrer aisément dans le monde de l'art cinématographique en dissimulant l'acte même de la transmission si bien que les connaissances qu'il nous propose nous apparaissent évidentes...une fois exposées.

Lundi 6 : Les années de formation pendant et après la Seconde Guerre mondiale.

Mardi 7 : Le compagnonnage avec la Nouvelle Vague et Les Cahiers du cinéma.

Mercredi 8 : Ecrire et réaliser

Jeudi 9 : Parler et transmettre

Vendredi 10 : Ses cinéastes favoris, grands portraitistes de femmes

■ **France culture**

CLEAN

Retrouvez sur **ARTE RADIO** le carnet de bord d'**Olivier Assayas** pour son dernier film **CLEAN**.

+ d'infos sur www.lexception.org

INTERVENTION

ACTIONS CINEMATOGRAPHIQUES

Dans le cadre du festival "déserts" organisé par « Champ Libre » du 20 au 27 septembre à Montréal.

Atelier de création cinévidéo : "**LA SPLENDEUR**".

Pierre Bongiovanni propose de réunir 10 personnes, équipées de caméras numériques ou appareils photos numériques, fortement motivées pour passer une semaine dans les rues et les quartiers de Montréal.

Chaque demi-journée un membre du groupe devient le directeur artistique et tous les autres travaillent sous sa direction et sur le même thème : "la splendeur". Les images sont montées le soir même et la compilation est diffusée à la fin du festival.

Il s'agit de renouer avec le regard, politique et poétique que l'on porte sur soi-même, sur les autres, sur les choses, sur notre monde.

+ d'infos : <http://www.encore-et-encore.biz/splendeur.html>
<http://www.champlibre.com/desert/>

CINEMAVILLE

En cours Cinémaville : L'Exception participe à l'organisation des Rencontres cinématographiques internationales de Saint-Etienne (1^{ère} édition) « Cinémaville » du **10 au 21 juin 2005**, manifestation organisée dans le cadre de la Fête de la Ville dirigée par Jean-François Millier et François Barré. « Cinémaville » est une initiative d'Alain Renaud, philosophe, enseignant de cinéma à l'école d'architecture de Saint-Etienne, fondateur et délégué général des Rencontres cinématographiques de Saint-Etienne (1979-1985), membre de L'Exception.

+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>

ET BIENTÔT...



OCTOBRE

...LES COURS DU SOIR

A l'initiative de **Carole Desbarats** et du **Forum des images**

OCTOBRE : Filmer le **sexe** avec Jean-François Rauger

NOVEMBRE : Filmer l'**argent** avec Charles Tesson.

Au Forum des images, Paris.

...VILLE, RÊVE ET UTOPIE

Les 8 et 9 octobre, l'Ecole des beaux-arts de Toulouse organise un colloque sur le thème "Ville, rêve et utopie" dans le cadre du Printemps de Septembre.

...FOUCAULT-CINEMA

IMAGE MEMOIRE, IMAGE POUVOIR

Hommage à Michel Foucault à la Cinémathèque française.
Films et débats.

...SALON DU LIVRE DE CINEMA ET DU DVD

13^e édition à Paris (75004)

...ON SET WITH FRENCH CINEMA

3 cinéastes de L'Exception, **Claire Denis**, **Olivier Assayas** et **Benoît Jacquot** participent au programme « On Set With French Cinema » initiative du ministère des Affaires étrangères et d'Unifrance.

...RENCONTRES DE BEAUNE

du **21 au 24** octobre 2004.

NOVEMBRE

... CYCLE DE CONFERENCES SUR LE CINEMA

Co-organisé par L'Exception, le Café des images et la Comédie de Caen, **14 novembre 2004**.

...SOUTENIR L'EXCEPTION



L'Exception met en ligne les dispositions relatives au mécénat (dons des particuliers et des entreprises).

Les dispositions de la loi du 1^{er} août 2003 assurent aux donateurs, particuliers et entreprises, une réduction fiscale de 60 %.

Rubrique INFORMATION « SOUTENIR L'Exception ».

Lien : <http://www.lexception.org/article137.html>

POUR INFORMATION
LA LETTRE D'INFORMATION DE L'EXCEPTION

STOP : Si vous ne souhaitez plus recevoir les activités et informations de L'Exception, prière de nous retourner ce message avec la mention STOP en objet.

INSCRIPTION à la lettre d'information de L'Exception sur notre site internet, rubrique « Information ».

MEMO... vous rappelle brièvement la tenue des manifestations etc. et vous donne des indications complémentaires.