

## LETTRE D'INFORMATION - N°22 – NOVEMBRE 2004

**ABONNEZ-VOUS !**  
+ D'INFOS SUR [LEXCEPTION.ORG](http://www.lexception.org)

## POUR INFORMATION

LA LETTRE D'INFORMATION DE L'EXCEPTION

### SOMMAIRE

**POUR INFO** : Novembre **RAPPORT et DEBAT** – **MANIFESTATIONS AGENDA** : Novembre **Le mois du documentaire** – **On Set with French Cinema** : nouvelle édition – **03-07 Les Oliviers de la Justice** : Projections-débats – **03-05 Les cours du soir** : Filmer l'argent – **03-16 Carte blanche à J.-L. Godard** : au Volcan – **04 Rencontres** : Carasco+Brakhage+Mekas – **05-11 Image de Ville** : Festival du film sur l'architecture et l'espace urbain – **05-08** – **Films sur l'art polonais** : au Louvre – **06-14 Carmelo Bene** : Rétrospective – **06-27 Entamer le monde** : par Jean-Louis Comolli – **09 Ciné-club des Cahiers du cinéma** : *Le Moindre geste* de Fernand Deligny – **09-16 L'Autre cinéma** : Villes réelles, villes imaginaires – **10-01 Un art de la narration cinématographique** : François Truffaut – **12-28 Sous le regard des dieux** : Cinéma et théâtre au Louvre – **13 Ciné-Mix** : *Etudes sur Paris* – **14 VOIR ENSEMBLE** : avec Benoît Jacquot et Isild Le Besco – **15 Hommage à Truffaut** : *Une belle fille comme moi* – **17 Histoire & Cinéma** : L'Iran et son cinéma – **23-30 Festival des 3 continents** : Afghanistan, Mexique, doc and Rock and Roll – **24-29 Festival du film d'histoire** : Médias et démocratie – **30-01 Journées d'études européennes sur les archives de cinéma** : BNF, BIFI, INP – **DOSSIERS ET DOCUMENTS** : Les articles publiés – **CINEMAVILLE** : Juin 2005.

### POUR INFO

Rapport disponible, en ligne, le 15 novembre 2004.

### LA CONCENTRATION DES INDUSTRIES CULTURELLES EN EUROPE FACE AU DEFI DE LA DIVERSITE - LA CULTURE EN MAL DE POLITIQUE

Sous la direction de **Jean-Marc Vernier**, avec Sciences Po Paris.

### CINEMA, MUSIQUE, ARTS ET MEDIAS, LES NOUVELLES FORMES DE L'ECHANGE CULTUREL

Mise en ligne des débats en novembre 2004.  
Avec le GRIOM.

+ d'infos sur [www.lexception.org](http://www.lexception.org)

### MANIFESTATIONS - AGENDA

#### LE MOIS DU DOCUMENTAIRE : NOVEMBRE 2004

Tout sur le « Mois du Documentaire », plus de 350 lieux accueillent des débats, rencontres avec les réalisateurs, projections etc.

Renseignements :

[http://www.imagenbib.com/pages/03\\_Mfd.htm](http://www.imagenbib.com/pages/03_Mfd.htm)

#### ON SET WITH FRENCH CINEMA 2004 DU 4 OCTOBRE AU 19 NOVEMBRE 2004.

Participation de trois cinéastes de L'Exception : **Claire Denis**, **Olivier Assayas** et **Benoît Jacquot**, au programme du ministère des Affaires étrangères et d'Unifrance intitulé « On Set with French Cinema ». Cette nouvelle édition se tiendra du 4 octobre au 19 novembre 2004 en partenariat avec 11 universités américaines des villes de New York, Chicago, Los Angeles et San Francisco.

Ce programme prévoit également la participation de Luc Besson, Jean-Pierre Jeunet et Jean-Paul Rappeneau à Los Angeles et San Francisco.

## LES OLIVIERS DE LA JUSTICE : DU 3 AU 7 NOVEMBRE 2004



Un film de **James Blue** d'après le roman de **Jean Pélégri** 81 minutes, Algérie/France. Inédit depuis 1962

Séance quotidienne à **20 heures** suivies de débats :

### Mercredi 3 novembre :

Séance présentée par Jean-Michel Frodon (*Les Cahiers du Cinéma*)

### Judi 4 novembre :

Séance suivie d'un débat avec Benjamin Stora, historien spécialiste du Maghreb et de la Guerre d'Algérie

### Vendredi 5 novembre :

Séance présentée par Sébastien Denis, historien du cinéma

### Samedi 6 novembre :

Séance libre

### Dimanche 7 novembre à 18 h :

Séance suivie d'une rencontre avec Georges Derocles, producteur du film et Sébastien Denis, historien du cinéma

A l'occasion de la sortie en DVD du coffret « La Guerre d'Algérie », le 2 novembre, aux Editions Montparnasse.

### ► Reflet Médicis

5-7, rue Champollion  
75005 Paris

## LES COURS DU SOIR / FILMER L'ARGENT : 3 AU 5 NOVEMBRE 2004

A 18h30

### FILMER L'ARGENT : Mercredi 3 novembre 2004

L'essayiste et critique de cinéma **Charles Tesson** analyse la fonction filmique de l'argent à travers l'Histoire et les différentes nationalités. Il questionne la rencontre et l'influence réciproque du cinéma et de l'argent car, selon lui, "l'argent filmé rend au cinéma la monnaie de sa pièce puisqu'il lui révèle sa vraie nature qui est de jouer à pile ou face avec le visible et l'invisible".

### FILMER L'ARGENT : Jeudi 4 novembre 2004

**Charles Tesson** invite l'économiste **Michel Henochsberg**, représentant du courant hétérodoxe de la pensée économique française, afin d'analyser la fonction de l'argent au sein de la

société. Ce dernier s'intéresse notamment à l'invisibilité de la circulation du flux monétaire et à sa conception abstraite.

### FILMER L'ARGENT : Vendredi 5 novembre 2004

Pour la dernière soirée du cycle, **Charles Tesson** accueille **Olivier Assayas\***. Le cinéaste met en scène des personnages qui considèrent la richesse comme seule solution à la réalisation de leurs désirs. L'argent devient ainsi révélateur de la nature humaine à l'exemple des films *Demonlover* ou *Irma Vep*.

### ► Forum des images

Forum des Halles  
Porte Saint Eustache  
75001 Paris

## CARTE BLANCHE A JEAN-LUC GODARD : 3 AU 16 NOVEMBRE 2004

Au Havre

### Sélection de Jean-Luc Godard

- *Demi-tarif* de Isild Le Besco
- *Brown Bunny* de Vincent Gallo
- *Saltimbank* de Jean-Claude Biette
- *Du Soleil pour les gueux* d'Alain Guiraudie
- *Les Naufragés de la D17* de Luc Moullet
- *Après la réconciliation* d'Anne-Marie Miéville
- *Level Five* de Chris Marker
- *La Pomme* de Samira Makhmalbaf
- *Poto and Cabengo* et *Routines Pleasures* de Jean-Pierre Gorin
- ainsi que son film *Notre musique*

Il participe également à une discussion avec Elias Sanbar sur le thème « **Qu'est-ce qu'une image ?** », à partir d'un document inédit réalisé pour cette rencontre par JLG intitulé *Vrai-faux passeport*, samedi 6 novembre à 18h au Petit Volcan..

### Renseignements :

Tél. 02 35 19 10 10  
<http://www.volcanimages.com>

## RENCONTRES CARASCO+BRAKHAGE+MEKAS 3 FIGURES MAJEURES DU CINEMA EXPERIMENTAL 4 NOVEMBRE 2004

*Yumari-Tarahumaras* (1985, France, beta SP) de Raymonde Carasco (50 min)

*Window water baby moving* (1959, USA, 16mm) de Stan Brakhage (12 min)

*Notes on the Circus* (1966, USA, 16mm) de Jonas Mekas (12 min)

Avec **Raymonde Carasco**

Organisé par le collectif Jeune Cinéma.

Renseignements : <http://www.cjcinema.org>

### ► Cinéma La Clef

21, rue de la Clef  
75005 Paris

## IMAGE DE VILLE : 5-11 NOVEMBRE 2004 LE FESTIVAL DU FILM SUR L'ARCHITECTURE ET L'ESPACE URBAIN

A Aix en Provence

Thème 2004 : **Une ville, un port, destins croisés en Méditerranée.**

Renseignements :

<http://www.imagedeville.org/2004/iviv2004.html>

## FILMS SUR L'ART POLONAIS 5 AU 8 NOVEMBRE 2004

A l'auditorium du Louvre

Dès les premiers temps, le cinéma de fiction polonais a puisé dans la littérature et les arts plastiques les sujets et les formes lui permettant de retranscrire, par un langage propre, l'attachement profond des Polonais à leur histoire et à la Nation. A l'instar des autres arts, il a largement reflété les traumatismes et les attentes d'un peuple plus qu'à son tour privé, au cours des siècles, de reconnaissance de son identité nationale, et a ainsi prolongé la grande tradition polonaise de la peinture d'histoire. L'intérêt du septième art polonais pour la culture vernaculaire se confirme dans le cinéma documentaire, actif dès les années 1930, mais surtout dans les années 1960 et 1970, principalement par le biais du Studio des films éducatifs de Lodz, qui a produit entre 1945 et 1978 plus de 600 films sur l'art. A partir des années 1980, la télévision polonaise a pris le relais de cette production en s'intéressant aux nouvelles formes artistiques, performances, art conceptuel. Présentant près de 40 films polonais, articulés en 12 séances thématiques, ce cycle propose des archives rares (images de Varsovie avant la guerre), des fictions inédites (Huragan, d'après les œuvres d'Artur Grottger), ou encore le premier film d'Andrzej Wajda (sur la céramique d'Ilza) provenant des archives de cinéma et de télévisions polonaises.

Tout le programme sur <http://www.louvre.fr/>.

## RETROSPECTIVE CARMELO BENE DU 6 AU 14 NOVEMBRE 2004



Carmelo Bene – Photo Piero Taurò

Rétrospective exceptionnelle de l'œuvre  
filmographique de Carmelo Bene.

+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>

Jusqu'à sa disparition en 2002, Carmelo Bene fut le carrefour où tous les opérateurs artistiques de l'écriture et de la scène, du visuel et du vocal, se sont associés pour produire, un demi-siècle durant, un phénomène sans autre nom que le sien. L'Odéon-Théâtre de l'Europe lui rend hommage, en présentant son oeuvre filmographique. Après le cinéma - moyen expressif qu'il a fréquenté pendant six ans de paroxysme, de 1967 à 1973, tournant six films et semblant surtout quitter définitivement le théâtre - Carmelo Bene a exploré un autre médium expressif, la télévision, où il a parfois réélaboré quelques uns de ses chefs-d'oeuvre de théâtre.

Renseignements :

Tél. : 01 44 85 40 68

Internet : <http://www.theatre-odeon.fr>

► **L'Odéon – Théâtre de l'Europe**

8, boulevard Berthier

75017 Paris

## ENTAMER LE MONDE

POUR UNE TRAVERSEE DE L'HISTOIRE DU CINEMA

DOCUMENTAIRE : 6, 13, 20 ET 27 NOVEMBRE 2004

SEMINAIRE DE JEAN-LOUIS COMOLLI

« Cette année, en dix séances, nous nous proposons de parcourir à grands pas le territoire historique du cinéma, à la rencontre des expériences documentaires majeures qui le trament.

Des premiers films Lumière à Wang Bing, nous nous donnerons pour tâche d'explorer les grandes formes d'écriture documentaire et leur influence sur les enjeux de sens, tels qu'ils surgissent aujourd'hui pour nous. Nous espérons pouvoir faire apparaître ce qui relie l'évolution des techniques et les déterminations idéologiques à travers les manières de filmer. Il s'agira, du même coup, de proposer une version plus dialectique de l'histoire du cinéma. »

Renseignements :

Tél. : 01 43 56 64 04

E-mail : [contact@ateliersvaran.com](mailto:contact@ateliersvaran.com)

► **Ateliers Varan**

6 impasse Montlouis

75011 Paris

## CINE-CLUB : 9 NOVEMBRE 2004

Ciné-club des *Cahiers du cinéma* à 20h30

**LE MOINDRE GESTE** de Fernand Deligny, Jean-Pierre Daniel et Josée Manenti – 1963-1971 - durée 1h45 - Avec Richard Brugère, Numa Durand, Anita Durand, Marie-Rose Aubert...



La projection sera suivie d'une discussion animée par **Emmanuel Burdeau** avec **Jean-Pierre Daniel**.

LE PROGRAMME DU **CINE-CLUB DU MONDE** VOUS SERA COMMUNIQUÉ PROCHAINEMENT SUR LE SITE [WWW.LEXCEPTION.ORG](http://WWW.LEXCEPTION.ORG)

+ d'infos sur [www.lexception.org](http://www.lexception.org)

► **Cinéma Le Panthéon**  
13, rue Victor Cousin – 75005 Paris  
Accès libre - Entrée : 5 €

## **L'AUTRE CINEMA : 9 AU 16 NOVEMBRE 2004** **5<sup>E</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARRAS**

Avant-premières, inédits d'Europe, hommages à Claude Chabrol, Enki Bilal, John Waters etc.

Thème 2004 : **Villes réelles, villes imaginaires**

Dans le cadre de ce festival, **Rétrospective « Un Cinéaste, Une Ville, Un Film »** au Cinéma Majestic de **Lille du 3 au 30 novembre**.

Du Berlin de Wim Wenders (*Les Ailes du Désir*, 1987) au Newcastle du très culte *La Loi du Milieu* (Mike Hodge, 1970), du Helsinki de Aki Kaurismaki (*Shadows in Paradise*, 1986) au Londres de John Boorman (*Leo the Last*, 1970), ce programme proposera un parcours original à travers une vingtaine de villes vues par les plus grands cinéastes. Des soirées thématiques de deux films seront régulièrement proposées.

Elles donneront le point de vue d'un cinéaste sur la ville ou confronteront le regard de deux auteurs.

**Renseignements :**  
Tél. 03 21 59 56 30  
Ou [www.univ-artois.fr/francais/vietudi/viecult/retrospectives.htm](http://www.univ-artois.fr/francais/vietudi/viecult/retrospectives.htm)

## **UN ART DE LA NARRATION** **CINEMATOGRAPHIQUE : FRANÇOIS TRUFFAUT** **DU 10, 25 NOVEMBRE ET 1ER DECEMBRE 2004**

Par **Arnaud Guigue** et **François Roussel**

Séminaire du Collège international de philosophie.

L'hypothèse de ce séminaire est de montrer comment Truffaut est conduit, par son travail et ses réalisations, à repenser et à pratiquer les « lois » de la narration. Plutôt que de considérer le récit comme un genre périmé et à bout de souffle, il en renouvelle l'économie par transpositions de dispositifs, dont celui d'une voix narrative en contrepoint du récit effectif n'est pas loin des moins originaux. Il s'agira d'en explorer les règles de construction dans l'œuvre très diverse de Truffaut, afin d'en montrer la réelle singularité. Ce travail compte s'appuyer notamment sur les archives (conservées à la Bifi), dans lesquelles on trouve notes, manuscrits, scénarios, lettres qui dépassent infiniment en quantité les écrits déjà publiés.

**10 novembre** : Formules magiques contre mots d'auteurs  
**25 novembre** : Lois scénaristiques et filmiques  
**1<sup>er</sup> décembre** : Raconter une histoire au passé

>18h30-20h30

+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>

Intervenants : **Vincent Amiel, Jehanne Dautrey, Carole Desbarats\*, Noël Herpe.**

► **Amphi Strourdzé – Carré des Sciences**  
1, rue Descartes  
75005 Paris

## **SOUS LE REGARD DES DIEUX. CINEMA ET** **THEATRE : 12 AU 28 NOVEMBRE 2004**

A l'**auditorium du Louvre**

La puissance évocatrice et la richesse des archétypes légués par la littérature antique traversent la création contemporaine, notamment au cinéma et au théâtre. Ce cycle propose une large sélection d'œuvres parmi les plus inspirées fondées sur la tragédie et ses relectures classiques, romantiques ou contemporaines. Avec une grande liberté pour certains, avec une rigueur philologique pour d'autres, réalisateurs et metteurs en scène expriment le désir, présent chez les artistes depuis la Renaissance, d'intégrer à leurs créations les mythes et les figures issus de la Grèce ancienne, pour proposer des œuvres novatrices en retour.

Sous le regard des dieux, avec leur concours souvent, la passion, la transgression, l'*hybris* des héros appellent la catastrophe et le deuil. La protestation unique du mortel qui sait que son destin est d'être anéanti, sa blessure, son sacrifice, sa plainte, son chant, détaché du quotidien des hommes soumis, sont la substance du monde tragique.

Est-ce la volonté des metteurs en scènes et cinéastes d'opposer au réel des formes d'insurrection poétique, de l'étrangeté et de l'absolu, qui motive leur attirance pour des légendes héritées de l'antiquité ? Quel désir est comblé par la représentation de la violence que ces œuvres proposent ? Notre époque est-elle en mesure d'accueillir une conscience tragique du monde ? La tragédie est-elle le lieu où peut s'inventer un sacré délivré du religieux ? C'est à ces questions, parmi d'autres, que les différentes projections et rencontres de ce programme vont tenter de répondre.

Tout le programme sur <http://www.louvre.fr/>.

## **CINE-MIX : 13 NOVEMBRE 2004**

A **21h30**

## **ETUDES SUR PARIS d'André Sauvage**



Documentaire muet 1928 n&b 1h15 (35 mm).

Accompagnement musical par **Antipop aka Telepompusik** et **Samon Takahashi**

Le Paris de la fin des années vingt en cinq tableaux : monuments et scènes de rue, plans de badauds et de travailleurs, images de l'activité portuaire de la capitale. Ce film visuellement magnifique, alliant poésie et quotidien, valut à André Sauvage l'admiration de Jean Renoir et de Jean Vigo.

► **Forum des images**

Forum des Halles  
Porte Saint Eustache  
Paris 1<sup>er</sup>

**VOIR ENSEMBLE** CYCLE DE CONFERENCES-DEBATS SUR LE CINEMA :  
**14 NOVEMBRE 2004**

Le groupe de réflexion sur le cinéma, **L'Exception, le Café des images** d'Herouville Saint Clair et la **Comédie de Caen** vous proposent :

### LA QUESTION DE L'ACTEUR

De toutes les approches possibles du cinéma, aussi bien sous l'angle artistique que technique, juridique ou économique, la question de l'interprétation demeure une des plus opaques, une des moins étudiées. Sans doute parce qu'elle une des plus mystérieuses. Dès lors, la description de ce processus essentiel au cinéma (y compris, d'ailleurs, au cinéma documentaire sous des modalités particulières) reste confiné aux stratégies du *star system* et à l'abus d'adjectifs dithyrambiques.

Au cours des séances du cycle « VOIR ENSEMBLE », L'Exception propose d'approfondir, avec les cinéastes, les critiques, les philosophes et les enseignants qui composent ce Groupe de réflexion sur le cinéma, l'énigmatique et passionnante question de l'acteur ;

Première séance du nouveau cycle :

**Dimanche 14 novembre à 17h30**



Rencontre-débat dans le cadre du cycle **VOIR ENSEMBLE**.

Avec **Benoît Jacquot\***, metteur en scène de cinéma et **Isild Le Besco**, comédienne et réalisatrice.

**Cette rencontre sera suivie de la projection du dernier film de Benoît Jacquot, *A tout de suite*, en avant première.**

**A TOUT DE SUITE**

+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>



© Natan Productions

(Sélection officielle Un certain regard, Festival de Cannes 2004)

Avec : **Isild Le Besco, Ouassini Embarek, Nicolas Duvauchelle, Laurence Cordier.**

**AVANT PREMIERE**

Durée : 1h35 - 35mm, noir et blanc.

Prochaine séance du cycle VOIR ENSEMBLE le **12 décembre 2004**.

**17h30 – 19h30 : Conférence-débat**

**20h. : Projection du film.**

La rencontre-débat sera suivie d'une projection à 20h30 au Café des images de Hérouville Saint Clair. Gratuit pour les participants à la conférence.

► **Conférence** : Théâtre, 32 rue des Cordes à Caen.

► **Projection** : Café des Images - 4, Square du Théâtre - 14202 Hérouville Saint-Clair.

+ d'infos sur [www.lexception.org](http://www.lexception.org)

### HOMMAGE A FRANCOIS TRUFFAUT : 15 NOVEMBRE 2004

A l'**Espace Cardin à 20h.**

A l'occasion du vingtième anniversaire de sa disparition et autour de la sortie de l'ouvrage Truffaut au travail, les *Cahiers du cinéma* organisent une soirée hommage en présence de collaborateurs, acteurs et amis du cinéastes.

Projection :

***Une belle fille comme moi***  
de **François Truffaut**

Film présenté par **Jean-Michel Frodon\*** et **Carole Le Berre**.

**Renseignements** : 01 53 44 75 75

► **Espace Cardin**

1, avenue Gabriel  
75008 Paris

### HISTOIRE & CINEMA : LA REPUBLIQUE ISLAMIQUE D'IRAN ET SON CINEMA 17 NOVEMBRE 2004

A 17h. à l'Ecole normale supérieure

Conférence d'**Agnès Devictor**.  
Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse.

Auteur de *Politique du cinéma iranien. Le cinéma iranien de l'ayatollah Khomeyni au président Khâtami*, CNRS Editions, 2004.

► **Ecole normale supérieure**

Esc. D. 2<sup>e</sup> étage  
45, rue d'Ulm  
75005 Paris

**FESTIVAL DES 3 CONTINENTS :  
23 AU 30 NOVEMBRE 2004**

**En 2004 : Afghanistan, trois générations de cinéma mexicain, du son, de l'image, à nouveau le documentaire et du rock'n roll.**

**A Nantes**

Cette année peut-être plus que d'autres, le F3C emprunte des chemins de traverses pour parcourir le continent cinéma : le son et l'image (la matière même du cinéma) au travers d'hommage au sonorisateur taïwanais Tu Du Chi et au chef-opérateur égyptien Ramsès Marzouk; un cinéma qui existe malgré tout (Afghanistan); une famille dont trois générations sont étroitement associées au cinéma mexicain; les singuliers croisements de la série B et d'une mythologie mondiale : le rock'n roll.

A tout cela, un point commun : le plaisir de découvrir des films. Un plaisir que partagent chaque année 500 professionnels du monde entier et 35.000 spectateurs.

**Renseignements** : <http://www.3continents.com>

**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM  
D'HISTOIRE : 24 AU 29 NOVEMBRE 2004**

Depuis 15 ans, le Festival croise les regards du cinéaste et de l'historien, pour une meilleure compréhension de notre société contemporaine. Le 15<sup>e</sup> Festival international du film d'histoire sera consacré au thème "**Médias et démocratie - les ruses de la vérité**". Cette édition se déroulera du **24 au 29 novembre 2004** à Pessac.

Des combats pour la liberté de la presse à la critique radicale des *mass media*, d'un quatrième pouvoir proclamé aux conséquences de la mondialisation de l'information, le Festival porte son regard sur un constituant essentiel de nos sociétés.

**Edition 2004 :**

- Des **débats et conférences** sur les grandes questions d'histoire ou d'actualité liées au thème.
- Une **cinquantaine de fictions et de documentaires** ; œuvres du patrimoine, classiques, films récents ; un panorama des plus grandes œuvres des meilleurs cinéastes.
- Une **programmation jeune public**, qui propose, en plus de séances scolaires, divers ateliers : Classes Critiques, Affiches, Philo, Citoyennes, Prix Lycéen du documentaire historique...
- Nouveauté 2004**, une compétition proposera 6 films d'histoire (hors thème), présentés à Pessac avant leur sortie en salle. Ce **Prix du film d'histoire** viendra ainsi compléter le Prix du documentaire historique, qui accueille les œuvres documentaires créées pour la télévision

+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>

**A Pessac**

**Renseignements :**

<http://www.cinema-histoire-pessac.com/>

**TROISIEMES JOURNEES D'ETUDES  
EUROPEENNES SUR LES ARCHIVES DE  
CINEMA : 30 NOVEMBRE AU 2 DECEMBRE 2004**

**30 novembre - 1er décembre 2004** pour le colloque (Grand Auditorium de la BnF)

**2 décembre 2004** pour les ateliers (BiFi)

**ARCHIVES DE CINEMA ET REVOLUTION NUMERIQUE :  
CONDUITE DU CHANGEMENT ET FORMATION**

**Mardi 30 novembre** (BnF, Grand Auditorium)

**9h30 Ouverture**

- Jean-Noël Jeanneney (Président de la BnF)
- Agnès Saal (Directrice générale de la BnF)
- Catherine Colonna (Directrice générale du CNC)
- Emmanuel Hoog (Président de l'INA)
- Bernard Latarjet (Président de la BIFI)

**10h15 : L'Europe, les archives de cinéma et le numérique**

Par Jean-Eric de Cockborne (Chef d'Unité Politique Audiovisuelle, Commission européenne)

**10h 45 : Le cinéma dans le numérique, le numérique dans le cinéma**

Sous la présidence de Bernard Latarjet\* (BIFI)

- Isabelle Giannattasio (BnF)
- Marc Vernet (BiFi) : « **Informatique, numérisation et numérique : un difficile rapport à l'objet cinéma** »
- Michel Gomez (ARP) : **L'argentique, le numérique et le patrimonial**

11h45: Pause

12h

- Nicolas Seydoux (Président de l'Association de lutte contre la piraterie audiovisuelle) : **Numérique, patrimoine privé et patrimoine public (nouvelles perspectives et nouvelles menaces)**
- Pierre Cadars (Délégué général de la Cinémathèque de Toulouse) : **Pour une nouvelle définition du cinéma...et des cinémathèques**

13h : Déjeuner libre

15h : **Le numérique, ses usages et ses usagers** (sous la présidence de Boris Todorovitch (CNC):

- Sylvie Lindeperg\* (Université de Paris III) : **Le chercheur, l'archive et le numérique**
- Raymond Bellour : **Le cinéma de la recherche et vice versa**

16h : Pause

16h30 :

-Jean Menu (Directeur du multimédia et des industries techniques, CNC) : **Les pratiques, de la concurrence à la complémentarité**

-Alexis Blanchet (Université de Paris X Nanterre) : **Les films de cinéma à l'épreuve de la DVDphile : que recherche le DVDphile ?**

-Grégory Miura (BnF) : **Cinéma et jeux vidéo : la stratégie numérique de l'industrie du film.**

**18h : Débat**

**Mercredi 1er décembre** (BnF, Grand Auditorium)

9h30 :

**La mission patrimoniale et le numérique : comment conduire le changement ?**

Sous la présidence de Isabelle Giannattasio (BnF) :

-Ray Templeton (BFI Library and Education) : **Interrogations et choix de la bibliothèque du BFI**

-Laurence Herszberg (Forum des images) : **Le numérique dans le nouveau projet de Forum**

-Joël Daire (BiFi) : **Pourquoi et pour qui numériser ?**

11h : Pause

11h30 :

-Cecilia Cenciarelli (Cinémathèque de Bologne) : **A la (re)découverte du génie : catalogage, numérisation et diffusion des archives papier du fonds Chaplin.**

-Enseigne de vaisseau Olivier Baptiste (Chef du pôle des archives, ECPAD) : **Le numérique dans les missions de l'ECPAD (films et photographies)**

12h30 : Déjeuner libre

**14h30 : Les métiers, nouveautés et permanences (sous la présidence de Geneviève Gallot (INP))**

-Gabrielle Claes (Cinémathèque royale de Belgique) : **Analyses et perspectives du projet FIRST**

-José Manuel Costa (Cinémathèque portugaise) : **La place des cinémathèques au moment de la mutation numérique : vrais enjeux, fausses pistes**

-Serge Necker (FCAFF) : **Le numérique et les cinémathèques en région**

16h : Pause

16h30 :

-Marie Janet-Robert (Conservatrice du patrimoine, Musée des ATP) : **Le conservateur du patrimoine et le patrimoine cinématographique (formation, écarts, perspectives)**

-Danielle Chantereau (Vice-présidente d'Images en bibliothèque) : **Evolutions et permanences des bibliothèques face au numérique**

17h30 : Débat

**18h : Clôture du colloque :**

-Agnès Saal (BnF)

-Isabelle Giannattasio (BnF)

-Marc Vernet (BiFi)

**Jeudi 2 décembre**

(BIFI, 100, rue du faubourg St-Antoine - 75012 Paris. Salles de réunion)

Ateliers (sur inscription)

9h30 :

-Atelier 1 (salle 18) : **Des usages du non-film pour la restauration d'un film**, (Davide Pozzi Cinémathèque de Bologne)

-Atelier 2 (salle 19) : **La numérisation des imprimés (ouvrages et périodiques)** (Valérie Sanroma-Kernke, Nathalie Benajam, Virginie Crétien, BIFI)

12h30 : Déjeuner libre

14h30

-Atelier 3 (salle 19) : **La numérisation des photographies et des albums photographiques** (Marie Bergue, Jacques Ayroles, Virginie Crétien, BIFI)

-Atelier 4 (salle 18) : **Le numérique dans les bibliothèques** (Yves Alix, chef du Service scientifique des bibliothèques de la Ville de Paris, Noëlle Balley, responsable de la mission Patrimoine, Service scientifique des bibliothèques de la Ville de Paris)

**Inscription gratuite mais obligatoire auprès de Julie Hernandez.**

(jhernandez@bifi.fr, fax : 01 53 02 22 49, tél. : 01 53 02 22 48), dans la limite des places disponibles, avant le 19 novembre 2004, pour le colloque et pour les ateliers

---

## DOSSIERS ET DOCUMENTS

Publiés sur le site [lexception.org](http://www.lexception.org)

- La nouvelle architecture de l'image
- L'État français à la recherche d'une "politique culturelle" du cinéma : de son invention à sa dissolution gestionnaire
- A l'écoute : Le carnet de bord d'Olivier Assayas - "Clean"
- Seul le désir instruit
- Regards sociologiques sur le Festival de Cannes
- L'exception culturelle
- Revoir la règle du jeu - Mieux évaluer l'efficacité des aides publiques au cinéma
- Exploitation cinématographique : le spectacle est-il encore dans la salle ?
- Tribute to Serge Daney
- A l'écoute : Docus en crise
- A l'écoute : "Je me souviens de La Jetée"
- « Il faut toujours terminer qu'est-ce qu'on a commencé ! »
- Commencer sans commencer
- Commencer un film...
- Prise d'otage sur la plage
- Cinéma, jeux vidéo, nouveaux média : enjeux de vocabulaire
- A l'écoute : "Profession critique" : Jean-Michel Frodon
- Grammaire de l'art, logique de l'humain
- "Conversation autour d'un écran noir" par Alain Cavalier
- The Question Spielberg : Master of the World
- "L'Exception : pour réfléchir le cinéma" par Sophie Dacbert
- A la recherche du temps spectatorielle
- Le cinéma en position critique
- La caisse du cinéma, ou les lieux de l'incertitude spectatorielle

- L'art à l'âge de la déclinaison numérique
- L'"*image-absolue*" du 11 septembre 2001 : une image télévisuelle pas comme les autres
- The Critical Exception
- Sommes-nous propriétaires ou possédés ?
- Un autre sacré. A propos du cinéma chinois
- La violence à la télévision
- Le cinéma saisi par la folie DVD
- Standard projection numérique
- Rapport d'information sur le cinéma
- Rapport d'information sur les forces et les faiblesses du cinéma français sur le marché international

+ d'infos sur [www.lexception.org](http://www.lexception.org)

---

## CINEMAVILLE

**En cours Cinémaville** : L'Exception participe à l'organisation des Rencontres cinématographiques internationales de Saint-Etienne (1<sup>ère</sup> édition) « Cinémaville » du **10 au 21 juin 2005**, manifestation organisée dans le cadre de la Biennale de la Ville de Saint-Etienne.

Prochainement + d'infos sur [www.lexception.org](http://www.lexception.org)

---

## ...SOUTENIR L'EXCEPTION



L'Exception met en ligne les dispositions relatives au mécénat (dons des particuliers et des entreprises).

**Les dispositions de la loi du 1<sup>er</sup> août 2003 assurent aux donateurs, particuliers et entreprises, une réduction fiscale de 60 %.**

Rubrique INFORMATION « SOUTENIR L'Exception ».

Lien : <http://www.lexception.org/article137.html>

\* [L'astérisque désigne les membres de L'Exception](#)

POUR INFORMATION  
LA LETTRE D'INFORMATION DE L'EXCEPTION

**STOP** : Si vous ne souhaitez plus recevoir les activités et informations de L'Exception, prière de nous retourner ce message avec la mention STOP en objet.

**INSCRIPTION** à la lettre d'information de l'Exception sur notre site internet, rubrique « Information ».

**MEMO**... vous rappelle brièvement la tenue des manifestations etc. et vous donne des indications complémentaires.

+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>