L'EXCEPTION
GROUPE DE RÉFLEXION SUR LE CINÉMA

21 bis, rue Claude Bernard
75242 Paris Cedex 05
E-mail : lexception@lemonde.fr
Internet : http://www.lexception.org

Parrainé par *Le Monde* et Sciences Po Paris

ABONNEZ-VOUS !
+ D'INFOS SUR LEXCEPTION.ORG

POUR INFORMATION

LA LETTRE D'INFORMATION DE L'EXCEPTION

SOMMAIRE

POUR INFO : **Au Festival de Cannes** – MANIFESTATIONS : 05 **Quel avenir pour le cinéma français ?** : petit-déjeuner débat 05 **Le cinéma, le monde, le spectateur** : Rencontre-débat à Sciences Po Paris – 05-07 **Les cours du soir** : Filmer les sentiments – 05-09 **Documentaires inédits** : à l'Alhambra – 06 **Ecrire/Filmer** : Emmanuelle Bernheim / Alain Cavalier à la Bibliothèque nationale de France – 06-05 **Abbas Kiarostami** : *Photographies* - 11 **Ciné-club des *Cahiers du cinéma*** : *Le Gai Savoir* de Jean-Luc Godard – 26-01 **La Quinzaine des Réalisateurs** : Au Forum des images – et toujours : 28-07 **Chantal Akerman, rétrospective intégrale** : Hommage du Centre Pompidou – 26 **Aperçus du cinéma chinois contemporain** : Projections et rencontres au Jeu de paume – 18-27 **Afrique noire en miroir** : Documentaires sur grand écran – DOSSIERS ET DOCUMENTS : **Repères** - liens – A L'ECOUTE : **« Je suis lessivé mon ami »** le soir de l'avant-première de *Viva Laldjérie*. – ETUDES : **Concentration et industries culturelles en Europe** : quelle place pour les indépendants ? Quels enjeux culturels pour une politique de la concurrence ? Projet collectif - **Numérique et droits d'auteur** : étude à télécharger - PUBLICATIONS : **Collection « réfléchir le cinéma »** : *Le cinéma sans la télévision* – ET BIENTÔT : …

POUR INFO

FESTIVAL DE CANNES 2004

A l'occasion de la parution de son nouvel ouvrage…

L'Exception organise, dans le cadre du Festival de Cannes le **14 mai**, une présentation du livre

« **Le cinéma sans la télévision** ».

Collection « Réfléchir le cinéma ». Cf. « Publications » page 5.

Rencontre organisée avec le soutien du *Monde*.

En présence des auteurs et membres de L'Exception.

Sur invitation.

Retrouvez la sélection 2004 et les membres du jury sur le site www.lexception.org
Rubrique « manifestations - festivals ».

A noter : Deux cinéastes, membres de L'Exception, sélectionnés au Festival de Cannes. **Olivier Assayas** avec *Clean* (Sélection officielle) et **Benoît Jacquot** avec *A tout de suite* (Un certain regard).

Le groupe de réflexion sur le cinéma L'Exception sera présent au Festival de Cannes du **12 au 23 mai**.

Pour nous joindre : lexception@lemonde.fr
ou 06.08.94.71.33.
Télécopie : 01.42.17.20.77.

Regards sociologiques sur le Festival de Cannes

REGARDS SOCIOLOGIQUES SUR LE FESTIVAL DE CANNES

PETITE GRAMMAIRE A L'USAGE DES FESTIVALIERS ET DES AUTRES UN PEU TANT SOIT PEU PREOCCUPES PAR LE DECODAGE SOCIOLOGIQUE DU FESTIVAL.

Retrouvez chaque jour sur le site internet www.lexception.org, du **12 au 23 mai**, les « **Regards sociologiques sur le Festival de Cannes** » sous la direction d'**Emmanuel Ethis**.

11 textes illustrés publiés par lexception.org

Avec les contributions de **Jean-Louis Fabiani** (EHESS), **Damien Malinas** (Université d'Avignon), **Marie-Hélène Poggi** (Université d'Avignon) et **Emmanuel Ethis** (Université d'Avignon).

Emmanuel Ethis vient de publier *Pour une po(i)étique du questionnaire en sociologie de la culture. Le spectateur imaginé* Préfacé par Jean-Louis Fabiani. Editions L'Harmattan (coll. Logiques sociales).

Regards sociologiques sur le Festival de Cannes
Rubrique « publications ». A consulter et/ou télécharger.

MANIFESTATIONS

QUEL AVENIR POUR LE CINEMA FRANÇAIS ? : 5 MAI 2004

Petit-déjeuner débat co-organisé par L'Exception et le groupe « Parlement et communication » autour de parlementaires, critiques, cinéastes, responsables d'institutions culturelles et acteurs économiques.

Sur invitation.

LE CINEMA, LE MONDE, LE SPECTATEUR : 5 MAI 2004

Rencontre-débat avec **Jean-Michel Frodon**, organisée par le Ciné-club de Sciences Po paris avec le soutien de L'Exception.

Entrée libre

Sciences Po
Amphi Boutmy
27, rue Saint-Guillaume
75007 Paris

LES COURS DU SOIR : 5 AU 7 MAI 2004

Le Forum des images et **Carole Desbarats** proposent, dès le mois d'avril, une série de cours du soir articulés autour de thèmes centraux tels que les sentiments, l'argent, le conflit, le pouvoir et le sexe. Ouverts à tous, souhaitant répondre à un désir de savoir plus qu'à une demande d'érudition, ces cours réunissent des professionnels du cinéma, des critiques, mais aussi des personnalités venues d'autres horizons qui viendront croiser leurs regards pour vous faire découvrir comment le cinéma questionne des thèmes qui nous concernent tous.

Après **FILMER LE POUVOIR,**

FILMER LES SENTIMENTS
Conçu et présenté par **Carole Desbarats**.

5 mai : **Carole Desbarats**, enseignante et essayiste de cinéma
6 mai : **Alain Didier-Weil**, psychanalyste
7 mai : **Philippe Grandrieux**, cinéaste

A **18h30**

Prochaine séance en juin, **FILMER LE CONFLIT**.

Forum des images
Forum des Halles
Porte Saint Eustache
75001 Paris

DOCUMENTAIRES INEDITS : 5 AU 9 MAI 2004

Le cinéma l'Alhambra organise la projection de documentaires inédits.

Marseille, profil grec de Marco Gastine – Avant-première
(5 mai à 20h30)

Les Sucriers de Colleville d'Ariane Doublet – Sortie nationale
(du 5 au 9 mai)

Gnaouas, le cri des chaînes d'Anne Alix – Avant-première
(Séance unique le 7 mai à 21h.)

Les Esprits de Koniambo de Jean-Louis Comolli – Avant-première
(Séance unique le 8 mai à 21h. diffusion sur Arte le 10 mai)

A cette occasion, un débat est organisé par l'AARSE pour faire le point sur le documentaire de création. Samedi 8 mai à 17h30, en présence de Jean-Louis Comolli, Denis Gheerbrant et Michel Follin.

Renseignements : www.alhambracine.com

Alhambra Cinémarseille
2, rue du Cinéma
13016 Marseille

ECRIRE/FILMER : 6 MAI 2004

Emmanuelle Bernheim / Alain Cavalier

Nouveau cycle de rencontres entre un écrivain et une personnalité du cinéma – cinéaste, critique, scénariste – autour du thème Ecrire/filmer.
Ecrivains devenant cinéastes, cinéastes choisissant le roman pour poursuivre leur œuvre, romanciers inspirés par des images de films ou des formes de récits cinématographiques, les relations entre le cinéma et la littérature sont devenues multiples et ont produit des œuvres fécondes.

+ d'infos sur http://www.lexception.org/

Les auteurs parleront de leurs rapports au cinéma, leurs expériences et leurs souvenirs cinématographiques.

Emmanuelle Bernheim est écrivain.

Alain Cavalier est cinéaste.

18h30 à 20h.

Bibliothèque nationale de France
Site François Mitterrand
Petit auditorium
Quai François Mauriac
75013 Paris

ABBAS KIAROSTAMI : A PARTIR DU 6 MAI 2004

Exposition

Photographies

Du 6 Mai 2004 au 5 Juin 2004

Tél. 01 42 74 38 00

Galerie de France
54, rue de la Verrerie
75004 Paris

CINE-CLUB : 11 MAI 2004

Ciné-club des *Cahiers du cinéma* à **20h30**

Le Gai savoir de **Jean-Luc Godard** - 1968 - durée : 1h35 - Avec Juliet Berto, Jean-Pierre Léaud, Jean-Luc Godard…

Présenté par **Emmanuel Burdeau**, rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*.

Cinéma Le Panthéon
13, rue Victor Cousin – 75005 Paris
Accès libre - Entrée : 5,50 €

Pas de ciné-club du *Monde* en mai.

QUINZAINE DES REALISATEURS : DU 26 MAI AU 1ER JUIN 2004

Immédiatement après sa présentation à Cannes, découvrez l'intégralité de la sélection des films de la 36e édition.

Programme disponible prochainement sur
www.forumdesimages.net

Forum des images
Forum des Halles
Porte Saint Eustache
75001 Paris

CHANTAL AKERMAN – RETROSPECTIVE INTEGRALE JUSQU'AU 7 JUIN 2004

Exposition-Installations

Le Centre Pompidou lui rend hommage en montrant ses **39 films** et en exposant deux installations vidéo ainsi que des photographies. Cet événement sera accompagné d'une rencontre, de deux lectures d'un texte de Chantal Akerman par Aurore Clément et d'un concert de Sonia Wieder-Atherton.

From the other side
Installation vidéo (3 salles, 1 vidéo projection, 19 moniteurs, 20 DVD en boucle)

Autobiography –Selfportrait in progress
Installation vidéo (1 salle, 6 moniteurs, 6 DVD en boucle)

Exposition photos tirées du film *D'EST*
14 photographies cibachrome

En parallèle, la Galerie Marian Goodman présentera une nouvelle installation de Chantal Akerman :

-« Marcher à côté de ses lacets dans un frigidaire vide »
-Travail sur le cri et le silence. Sur le son et les images. Sur l'espace devant le temps. Re-filmer jusqu'à l'abstrait, re-filmer jusqu'à plus de concret.

Centre Pompidou
75004 Paris
Renseignements : www.cnac-gp.fr

Galerie Marian Goodman
79, rue du Temple
75003 Paris

+ d'infos sur http://www.lexception.org/

APERCUS DU CINEMA CHINOIS CONTEMPORAIN : JUSQU'AU 14 JUIN 2004

La Chine occupe désormais une place majeure sur la carte du monde cinématographique. Depuis la fin de la Révolution culturelle, ses réalisateurs n'ont cessé d'étonner le monde par la richesse et la diversité de leurs œuvres. Cette véritable renaissance a d'ores et déjà connu plusieurs phases, celle en cours, est sans aucun doute l'une des plus fécondes, une des plus audacieuses. Or, à quelques rares exceptions près, nous n'avons eu que très peu l'occasion de voir, en Europe et notamment en France, les films les plus significatifs de ce mouvement…

Séances de mai : **4, 11, 18 et 25 mai**.

Le mardi 25 mai : projection de *Uniform* de **Diao Yinan**, en présence du réalisateur, suivie d'une rencontre avec **Jean-Michel Frodon** et **Isabelle Glachant**.

Organisé par les *Cahiers du cinéma* et le Jeu de paume.

Jeu de paume
Renseignements : 01 47 03 13 35/27
Séances gratuites.

L'AFRIQUE NOIRE EN MIROIR : JUSQU'AU 27 JUIN 2004

Cycle de films documentaires.

Tous les dimanches du 18 avril au 27 juin 2004 (excepté le dimanche 13 juin). Les séances de 18h et 20h30 sont traditionnellement suivies d'un débat

Dimanche 9 mai

A 11h. Séance présentée par **Janine Euvrard**, critique de cinéma

Come Back Africa de **Lionel Rogosin** (Afrique du Sud) - Etats-Unis, 1959, 16mm, N&B, 81'.

A 14h. ***Lettre à Ahmat*** de **Caroline Chomienne** (Tchad) - France, 2001, 35mm, couleur, 40'

suivi de
Contes cruels de la guerre de Ibéa Atondi & Karim Miské Congo-Brazzaville

A 18h. Séance suivie d'un débat en présence de Zackie Achmat, avec la participation du producteur Laurent Bocahut (Dominant 7) et de Philippe Rivière, journaliste au *Monde Diplomatique*.

Ma vie en plus de Brian Tilley (Afrique du Sud)
France / Afrique du Sud, 2001, Beta SP, couleur, 75'

A 20h30. Séance suivie d'un débat en présence de Pascal Letellier et Katy Lena Ndiaye, avec la participation de Francis Kpatindé, rédacteur en chef de *Jeune Afrique*.

L'esprit de Mopti de Moussa Ouane & Pascal Letellier MALI
France / Mali, 1999, Beta SP, couleur, 54'
Prix du meilleur film documentaire au FESPACO 2001

suivi de
Traces, empreintes de femmes de Katy Lena Ndiaye (Sénégal) - Burkina-Faso / Belgique, 2003, 52' INEDIT

Dimanche 16 mai

Journée exceptionnelle : Hommage à l'ethnologue et cinéaste **Jean Rouch.**

A partir de 11h. Séance présentée par Marc-Henri Piault, réalisateur, anthropologue et Vice-président du Comité du Film Ethnographique

Les films : ***Les magiciens du Wanzerbe, Circoncision, Inititiation à la danse des possédés, cimetière dans la falaise, Sigui 69 : La caverne de Bongo, Le Dama d'Ambara, Cocorico Monsieur Poulet, Babatu, Les trois conseils.***

Suite du programme… à suivre

Cinéma des cinéastes
7, avenue de Clichy
75017 Paris

DOSSIERS ET DOCUMENTS

REPERES - suite.

REVOIR LA REGLE DU JEU – MIEUX EVALUER L'EFFICACITE DES AIDES PUBLIQUES AU CINEMA.

Yann Gaillard* et *Paul Loridant

Au moment où le Sénat s'apprête à se prononcer sur le changement d'assiette de la taxe perçue sur les cassettes vidéo et les DVD introduit à l'initiative du Gouvernement dans le texte en discussion sur le droit de prêt en bibliothèque, la commission des finances du Sénat, présidée par M. Jean Arthuis a adopté, à l'initiative de MM. Yann Gaillard et Paul Loridant respectivement rapporteurs spéciaux des crédits de la culture et des comptes spéciaux du Trésor, un rapport d'information sur les aides publiques au cinéma..

Rapport d'information 308 (2002-2003) - Commission des affaires culturelles du Sénat. Mission d'information.

Lien : http://www.lexception.org/article151.html

Retrouvez les liens sur le site www.lexception.org
Rubrique « dossiers & documents ».

A L'ÉCOUTE

« JE SUIS LESSIVE MON AMI »
LE SOIR DE L'AVANT-PREMIERE

Le cinéma en train de se faire, la parole des auteurs, l'économie du cinéma sont des thèmes régulièrement abordés sur ARTE Radio.com. "Carnets de bord", "making of", brefs entretiens ou des reportages plus élaborés. Le tout, en audio raffiné.

« Je suis lessivé mon ami » sur Arteradio.com
14 minutes 28 secondes

Depuis décembre 2002, ARTE Radio tient le carnet de bord de Nadir Moknèche sur son film « Viva Laldjérie ». Il raconte le tournage, le décor, le montage, le mixage… Ce soir, c'est l'avant-première du film, les premiers spectateurs et les premiers débats.

Egalement en lien sur le site de L'Exception. « Docus en crise », « Je me souviens de La Jetée », le carnet de bord d'Olivier Assayas, pour son prochain film « Clean ». ..

- **Lien direct :** http://www.arteradio.com/jumptolo.html?2264

ETUDES

CONCENTRATION ET INDUSTRIES CULTURELLES EN EUROPE : QUELLE PLACE POUR LES INDEPENDANTS ? QUELS ENJEUX CULTURELS POUR UNE POLITIQUE DE LA CONCURRENCE ?

- Projet collectif des étudiants de Sciences Po Paris 2004, réalisé dans le cadre des travaux du groupe de réflexion sur le cinéma, L'Exception.

Contexte : Le secteur des industries culturelles en Europe est animé de mouvements de fusions, rachats… : tentative de fusion entre EMI et Time Warner, constitution d'un groupe Vivendi Universal, rachat de VUP par Hachette, etc. Ces phénomènes de concentration perturbent les équilibres du secteur et les rapports entre grandes compagnies et entreprises indépendantes et posent la question de la politique de la concurrence tant au niveau national qu'européen.

Avec **Jean-Christophe Forestier, Konstantin Kastrissianakis, Alexandre Montay, Adeline Monzier, Guillaume Teisseire, Ann-Gaëlle Werner**.

Sous la direction de **Jean-Marc Vernier**, directeur adjoint des études de la Femis, responsable des études de L'Exception.

NUMERIQUE ET DROITS D'AUTEUR

- Etude à télécharger sur le site de L'Exception.

Projet collectif des étudiants de Sciences Po Paris 2003, réalisé dans le cadre des travaux du groupe de réflexion sur le cinéma, L'Exception.
Le numérique bouleverse le statut des œuvres dans tous les domaines, et notamment des films de cinéma. Modes de production, de diffusion, de reproduction, de consommation en sont profondément affectés. Dans certains cas, les technologies numériques changent fondamentalement la situation, dans d'autres, elles rendent infiniment plus faciles et rapides des interventions qui touchent au cœur même des œuvres et de leur statut artistique, économique et juridique.
En particulier, sur le plan du droit d'auteur, cela remet en jeu des questions anciennes, les déplacent et en amènent de nouvelles.
Proposé dans le cadre des travaux de L'Exception, Groupe de réflexion sur le cinéma, le projet collectif a pour objectif d'interroger cette situation nouvelle. Il s'agira d'aborder les questions du droit de citation des images dans différents contextes (commerciaux ou pas - utilisation des images pour l'enseignement et la recherche, diffusions en festival, promotion patrimoniale) et plus globalement de la question des régimes d'exceptions possibles pour la diffusion des œuvres. Il devra être conduit une analyse des directives européennes (par exemple la directive du Parlement européen et du Conseil sur l'harmonisation des certains aspects du droit d'auteur et des droits voisins dans la société de l'information) et de leurs effets, des situations juridiques d'autres pays (notamment les États-Unis) et d'autres domaines comme celui du logiciel ou de la musique. Le projet inclue également la réunion d'éléments de réflexion sur la nature de l'œuvre d'art à l'âge du numérique en terme de mutation de sa définition esthétique mais aussi sociale, et des protections dont elles bénéficiaient à ce titre.

Sous la direction de **Jean-Marc Vernier**, directeur adjoint des études de la Femis, responsable des études de L'Exception.

PUBLICATIONS

Collection « Réfléchir le cinéma »

LE CINEMA SANS LA TELEVISION

En France, la télévision a sauvé la vie du cinéma. Elle ne l'a pas fait de son plein gré, mais sous les pressions conjuguées d'artistes, des pouvoirs publics et des professionnels du grand écran. Contrainte de soutenir le cinéma, elle lui a peu a peu imposé sa propre logique. Ce modèle paradoxal, qui était lourd de dangers, approche aujourd'hui de sa fin. Tous ceux qui se préoccupent de l'avenir de la création cinématographique estiment que ce système ne doit pas être abandonné brusquement, et qu'il faut au contraire en tirer tous les avantages encore possibles : des adaptations sont élaborées et mises en place par les pouvoirs publics et les professionnels, et c'est bien ainsi. Mais il faut aussi réfléchir à un modèle alternatif durable.

C'est pour mener ce type de recherche prospective, dégagée des urgences du court terme, qu'a été créée L'Exception, groupe de réflexion sur le cinéma.

L'Exception n'est pas un groupe de pression, mais un cercle indépendant, dont les travaux sont destinés à être mis à la disposition de tous. Cette deuxième édition du *Banquet imaginaire*, fruit de la rencontre d'artistes, de critiques, d'enseignants, de philosophes et de professionnels, publie aujourd'hui les éléments d'une réflexion qui explore les possibilités d'un autre environnement économique et institutionnel pour le cinéma. Cette exploration est aussi, est d'abord, une réflexion esthétique et politique : quelle est aujourd'hui la nature du cinéma tel que les mutations du

passage au XXI^{e} siècle le changent, mais ne l'abolissent pas ? Quel est le rôle singulier, dans l'environnement contemporain, des représentations visuelles ? Il s'agit d'inventer le mode de vie futur du cinéma : ce livre contribue à dire comment, mais aussi pourquoi.

L'Exception / Gallimard. Parution **le 6 mai 2004.**

ET BIENTÔT…

...LES COURS DU SOIR

A l'initiative de **Carole Desbarats** et du **Forum des images**

JUIN : Filmer le **conflit** avec Patrick Leboutte – **OCTOBRE :** Filmer le **sexe** avec Jean-François Rauger – **NOVEMBRE :** Filmer l'**argent** avec Charles Tesson.

Au Forum des images, Paris.

… LE CINEMA SANS LA TELEVISION

Rencontre à la Fnac Montparnasse, le 29 juin, date à confirmer.

… LA LUTTE POUR L'ORGANISATION DU SENSIBLE : COMMENT REPENSER L'ESTHETIQUE ?

Le centre culturel international de Cerisy-la-Salle (Manche) accueille, du **26 mai au 2 juin 2004**, un colloque sous la direction de Bernard Stiegler.

Pour toute information :
http://www.ccic-cerisy.asso.fr/esthetique04.htm

…SOUTENIR L'EXCEPTION

L'Exception met en ligne les dispositions relatives au mécénat (dons des particuliers et des entreprises).

Rubrique INFORMATION « SOUTENIR L'Exception ».

Lien : http://www.lexception.org/article137.html

+ d'infos sur http://www.lexception.org/

POUR INFORMATION
LA LETTRE D'INFORMATION DE L'EXCEPTION

STOP : Si vous ne souhaitez plus recevoir les activités et informations de L'Exception, prière de nous retourner ce message avec la mention STOP en objet.

INSCRIPTION à la lettre d'information de l'Exception sur notre site internet, rubrique « Information ».

MEMO… vous rappelle brièvement la tenue des manifestations etc. et vous donne des indications complémentaires.