

LETTRE D'INFORMATION - N°18 – JUIN 2004

ABONNEZ-VOUS !
+ D'INFOS SUR LEXCEPTION.ORG

POUR INFORMATION

LA LETTRE D'INFORMATION DE L'EXCEPTION

SOMMAIRE

ACTUALITE : 24 **La place du cinéma** : Séminaire annuel de L'Exception – **MANIFESTATIONS AGENDA** : 02-06 **Cinéma du sud** : 5^{ème} édition – 02-04 **Les cours du soir** : Filmer le conflit – 02-04 **Les genres du cinéma français** : au Forum des images – 03 **Qu'est-ce que le cinéma** : 50^{ème} numéro de *Trafic* – 05 **Rencontre avec Chantal Akerman** : Question de cinéma – 06-27 **Afrique noire en miroir** : Documentaires sur grand écran – 08 **Ciné-club des Cahiers du cinéma** : *Les Idoles* de Marc'O – 06 **Le regard qui bat...** : Le cinéaste et son œuvre, avec Julie Bertuccelli – 09-15 **Cinestival** : à Marseille – 10 **Paris-Expérimental** : Loin du Vietnam – 10-10 **Traumavision** : l'expo-vision de Pierre la Police chez Agnès b. – 17 **Ciné-club du Monde** : avec Raymond Depardon – 17-24 **Cinéma et enfance** : au Havre – 18 **Imaginer malgré tout** : Rencontre avec Roger Didi-Huberman – 19 **Retour de flamme** : à Montmartre – 25 **La patate Chôde** : 8 œuvres composées sur le mode du cadavre exquis – 26 **Cinémix** : *La Sorcellerie à travers les âges* et *Bang Gang* – 30-06 **Festin d'Aden** : Retour de Cannes – **DOSSIERS ET DOCUMENTS** : **Regards sociologiques sur le festival de Cannes** – 11 textes – **ETUDES** : **Concentration et industries culturelles en Europe** : quelle place pour les indépendants ? Quels enjeux culturels pour une politique de la concurrence ? Projet collectif - **Numérique et droits d'auteur** : étude à télécharger - **PUBLICATIONS** : **Collection « réfléchir le cinéma »** : *Le cinéma sans la télévision* – Information **ACTIVITES** mai 04 – **ET BIENTÔT** : ...

ACTUALITE

LA PLACE DU CINEMA.

COMMENT SE CONSTITUE, AUJOURD'HUI, L'IMAGINAIRE CINEMA

Depuis sa création en janvier 2002, L'Exception organise chaque année un séminaire où les travaux menés au sein du groupe de réflexion sur le cinéma sont confrontés aux points de vue des responsables politiques, des décideurs économiques, ainsi qu'à la réflexion d'artistes et d'intellectuels venus d'horizon divers.

L'ensemble de ces travaux donne lieu à publication, sous la forme des volumes *Le Banquet Imaginaire* et *Le Cinéma sans la télévision (Le Banquet imaginaire 2)*, parus aux éditions Gallimard.

Le 24 juin 2004, L'Exception organise son nouveau séminaire, sur le thème :

La Place du cinéma. Comment se constitue, aujourd'hui, l'imaginaire cinéma

L'ambition de cette journée de réflexion collective est de redéfinir, au présent, le statut du cinéma selon deux lignes

principales d'interrogation. D'une part, il s'agit d'évaluer ce qui définit « l'idée » du cinéma aujourd'hui, ce qui est perçu comme tel, le sens et les enjeux de ce qui le distingue, ou au contraire tend à la fondre dans des ensembles plus vastes. D'autre part, il s'agit d'évaluer la nature, l'importance et les effets du cinéma dans ce qui constitue aujourd'hui les imaginaires individuels et collectifs, la manière dont le cinéma contribue à nos représentations du monde.

Il apparaît en effet que les mesures et actions de tous ordres entrepris pour la défense du cinéma ne peuvent faire l'économie d'une redéfinition de la nature même de ce qu'on entend prendre en compte, définition profondément transformée par les évolutions techniques, économiques, comportementales des dernières décennies.

Sur invitation.

MANIFESTATIONS - AGENDA

CINEMAS DU SUD : 2 AU 6 JUIN 2004

La cinquième édition du festival « Cinémas du sud » organisé par Regard Sud propose d'explorer la thématique de la jeunesse et de l'enfance dans le Maghreb, mais également au-delà, dans d'autres pays d'Afrique et du Moyen-Orient. Si ces pays offrent aujourd'hui de véritables pépinières de talents

cinématographiques, ils ont aussi pour point commun d'être tous animés par une jeunesse résolument tournée vers la modernité et donc, l'avenir.

2/06 à 19h. : **West Beyrouth** de Ziad Doueiri
2/06 à 21h15 : **La Fille de Keltoum** de Medhi Charef
4/06 à 19h. : **En attendant le bonheur** d'Abderrahmane Sissako
4/06 à 20h15 : **Fatma** de, et en présence de, Khaled Ghorbal

5/06 à 11h. : Table ronde « **Production et distribution du cinéma du sud** ». Animé par Michel Amarger (RFI). Avec Xavier Carniaux (AMIP), Michel Reilhac* (Arte France cinéma), Juliette Sol (MK2), Abdelkader Lagtâa (cinéaste), Yousri Nasrallah (cinéaste).

5/06 à 15h. : **Abouna** de Mahamat Saleh Haroun en présence Sarah Tao, monteuse du film
5/06 à 17h30 : **Karim et Sala** de Idrissa Ouedraogo
5/06 à 20h30 : **Le Cerf-volant** de Randal Chahal Sabbag
6/06 à 14h. : **Sacrifices** de Oussama Mohammad
6/06 à 17h. : **A propos des garçons, des filles et du voile** de Yousri Nasrallah (en présence de) et Bassem Samra
6/06 à 19h. : **La ville** de, et en présence de, Yousri Nasrallah

► **Institut Lumière**
25, rue du Premier-Film
Lyon 8^{ème}

Renseignements : www.institut-lumiere.org

LES COURS DU SOIR : 2 AU 4 JUIN 2004

Le Forum des images et **Carole Desbarats*** proposent, dès le mois d'avril, une série de cours du soir articulés autour de thèmes centraux tels que les sentiments, l'argent, le conflit, le pouvoir et le sexe. Ouverts à tous, souhaitant répondre à un désir de savoir plus qu'à une demande d'érudition, ces cours réunissent des professionnels du cinéma, des critiques, mais aussi des personnalités venues d'autres horizons qui viendront croiser leurs regards pour vous faire découvrir comment le cinéma questionne des thèmes qui nous concernent tous.

Après **FILMER LE POUVOIR, FILMER LES SENTIMENTS...**

FILMER LE CONFLIT

Conçu et présenté par **Patrick Leboutte**. Rédacteur en chef de la revue *L'image, le monde*.

3 séances 2, 3 et 4 juin, 3 invités surprise.

A 18h30

Prochaine séance en octobre, **FILMER LE SEXE**.

► **Forum des images**
Forum des Halles
Porte Saint Eustache
75001 Paris

LES GENRES DU CINEMA FRANÇAIS : 2 AU 5 JUIN 2004

Colloque international organisé par l'Université Paris 10-Nanterre en partenariat avec le Forum des Images et

l'Association Française de Recherches en Histoire du Cinéma (AFRHC), avec le soutien du conseil scientifique de l'Université Paris 10-Nanterre. Coordonné par Raphaëlle Moine, maître de conférences en études cinématographiques, Université Paris 10.

Les recherches sur le cinéma français croisent très souvent la question des genres, mais ne l'abordent de front que très rarement : alors qu'il existe un cinéma français de genre (film policier, comédie par exemple) et que bien des films français, sans être au sens strict des "films de genre", sont des films génériquement marqués, il est généralement admis, pour reprendre la formule de Pierre Billard, que "le cinéma français s'intéresse beaucoup au cinéma de genre, mais –que- ce n'est pas son genre". L'ambition de ce colloque est donc de s'interroger sur cet évitement du genre dans littérature critique et universitaire sur le cinéma français, de proposer un examen des différents régimes génériques qui ont organisé et organisent la production et la réception du cinéma français et de contribuer à l'analyse des différents genres de ce cinéma national.

Toutes les approches (théorie, esthétique, histoire, sociologie, économie, cultural studies, gender studies...) seront les bienvenues pour éclairer le champ considéré, qui sera abordé, sans restriction de période historique, dans les trois perspectives suivantes :

- Les rapports du cinéma français avec les genres et avec la notion même de genre ;
- Les relations des genres du cinéma français avec les genres d'autres cinématographies ;
- Analyses d'ensembles génériques du cinéma français

Mercredi 2 juin, salle des conférences, bât. B. Paris 10.

Genres patrimoniaux

Jeudi 3 juin, salle 100, Forum des images.

9h30-13h. **Identités génériques et identités nationales**

14h30-18h. : **Genre et auteur**

Vendredi 4 juin, salle 100, Forum des images.

9h30-13h. **Formes françaises du film criminel – Renouveau générique : influences exogènes et résurgences**

14h30-18h. : **Questions de terminologie : genres, séries et opérateurs génériques**

► **Forum des images**
Forum des Halles
Porte Saint Eustache
75001 Paris

QU'EST-CE QUE LE CINEMA ? : 3 JUIN 2004

A 20h30

La revue *Trafic* fête son 50^e numéro.

Qu'est-ce que le cinéma ?

Telle fut la question d'André Bazin, autour de laquelle ont été réunis ses écrits sur le cinéma. C'est inévitablement celle que

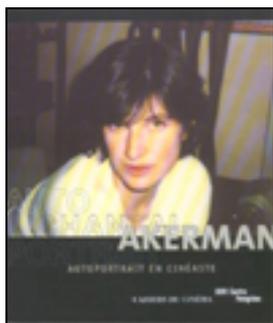
se posent, qu'ils le veuillent ou non, ceux qui écrivent sur le cinéma comme ceux qui en font.

Rencontre avec les rédacteurs de la revue, dialogue avec quelques auteurs, Leslie Kaplan, Pierre Léon, Jacques Rancière, Jean Louis Shefer.

La rencontre sera suivie de la projection du dernier film de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi « Oh ! Uomo ».

► **Centre Pompidou**
75004 Paris
Renseignements : www.cnac-gp.fr

CHANTAL AKERMAN – QUESTION DE CINEMA SAMEDI 5 JUIN 2004



Rencontre avec Chantal Akerman

En présence de Chantal Akerman, avec Laure Adler, Cyril Beghin, Frédéric Bonnaud, Thierry Garrel, David Kessler, Eric de Kuyper, Franck Nouchi.

A l'issue de l'hommage rendu par le Centre Pompidou à la cinéaste, cette rencontre doit permettre de débattre de son œuvre loin de toute prétention académique et exhaustive. Si une communauté d'esprit avec la génération de l'après Nouvelle Vague en France apparaît, l'œuvre de Chantal Akerman prise aujourd'hui dans son ensemble affirme dans sa singularité et son indépendance. Cette rencontre sera l'occasion d'interroger la cinéaste autour de thèmes récurrents dans son travail : le burlesque, la gaieté, le rapport à l'autobiographie, le nomadisme et l'espace, la durée comme condition d'énonciation de la vérité, etc.

► **Centre Pompidou**
75004 Paris
Renseignements : www.cnac-gp.fr

L'AFRIQUE NOIRE EN MIROIR : PROGRAMME DE JUIN 2004



+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>

Cycle de films documentaires.

Dimanche 6 juin

11h | Séance présentée par Elisabeth Lequeret, journaliste, collaboratrice aux Cahiers du Cinéma, auteur de *Le cinéma africain, un continent à la recherche de son propre regard*, Ed. Cahiers du Cinéma 2003.

Afrique 50 de René Vautier AOF
France, 1950, 16 mm, N&B, 20'
suivi de

Les statues meurent aussi d'Alain Resnais et Chris Marker
France, 1953, 16 mm, N&B, 30'
suivi de

Lamb de Paulin Vieyra
France-Sénégal, 1963, 16mm, couleur, 18' (copie unique en mauvais état)

14h | **Ngor, l'esprit des lieux** de Samba Félix N'Diaye
Sénégal, 1994, 35mm, couleur, 91'
18h | Séance suivie d'un débat en présence de Moussa Touré, avec la participation du GAMS (Groupe Femmes pour l'Abolition des Mutilations Sexuelles)

Nous sommes nombreuses de Moussa Touré SENEGAL
Congo / Sénégal, 2003, Beta SP, couleur, 59'
suivi de

Déposez les lames de Anne-Laure Folly TOGO
Togo, 1999, Beta SP, 26'

21h | Séance suivie d'un débat en présence des comédiens : Eriq Ebouaney et Nadège Beausson-Diagne et du co-réalisateur Didier Florent Ouénangaré (sous réserve)

Le silence de la forêt de Didier Florent Ouénangaré et Bassek ba Kobhio - INEDIT
République centrafricaine / Cameroun / Gabon, 2003, 35 mm, couleur, 93'

Dimanche 20 juin
Journée particulière " Jam session avec la SACEM "

Journée particulière consacrée au Jazz.

Autre manière de célébrer la culture africaine puisque le Jazz est né des traditions rythmiques accompagnant les cérémonies rituelles du continent noir et dont la mémoire a été transmise par des noirs déportés au temps de l'esclavage. Le cinéma a très tôt été fasciné par le Jazz, soit qu'il choisisse cette musique comme thème d'inspiration – *Shadows* de John Cassavetes, *Jazz à Porquerolles* de Frank Cassenti -, soit qu'il souhaite garder trace d'un moment musical exceptionnel – *Chet's Romance* de Bernard Fevre – soit qu'il s'attache à cerner l'importance d'une œuvre, d'un interprète à travers des portraits – *Big Ben* de Johan van der Keuken, *Jean-Luc Ponty* de William Streik et Michaël Willis, *Theolonius Monk : straight no chaser* de Charlotte Zwerin.

Une journée qui allie la qualité cinématographique à la qualité musicale. Une programmation ludique à souhait, concoctée en collaboration avec Gaël Marteau de la SACEM.

11h | Séance présentée par François Niney, critique de cinéma,

auteur de *L'épreuve du réel à l'écran*, Ed. De Boeck 2000

Shadows de John Cassavetes
Etats-Unis, 1958-59, 35mm, N&B, 87'

14h | **Big Ben / Ben Webster in Europe** de Johan van der Keuken - Pays-bas, 16 mm, N&B, 32'
suivi de

Chet's Romance de Bernard Fevre
France, 1988, 35mm, 10'
suivi de

Le jour de Noël de Thierry Jousse
France, 1998, 35mm, N&B, 29'

18h | Séance suivie d'un débat en présence de Frank Cassenti, d'Olivier Bernard de la SACEM et de Philippe Baudoin, musicien, historien du jazz, enseignant à l'Université de Paris IV, auteur de *Jazz, mode d'emploi* Ed. Outre-mesure 1998.

Jazz à Porquerolles de Frank Cassenti
France, 2003, Beta SP, couleur, 52'
suivi de

Jean-Luc Ponty, violoniste des temps modernes de William Streik & Michael Willis
France, Beta SP, couleur, 52'

21h | **Thelonious Monk : Straight no Chaser** de Charlotte Zwerin
USA, 1968-1990, 35 mm, N&B, 89'

Dimanche 27 juin

11h | **Tala Tala** de David Pierre Fila
République du Congo, 1992, 16mm, couleur, 28'
suivi de

Le dernier des Babingas de David Pierre Fila
République du Congo, 1990, 35mm, couleur, 18'
suivi de

Hommage de Jean-Marie Teno
Cameroun, 1985, 35mm, couleur, 14'
suivi de

Chef ! de Jean-Marie Teno
Cameroun, 1999, 35mm, couleur, 61'

14h | **Mémoire entre deux rives** de Frédéric Savoye, Wolimité Sie Palenfo
France/Burkina Faso, 2002, Beta SP, couleur, 90'

18h | Séance suivie d'un débat en présence des cinéastes (sous réserve), avec la participation d'Olivier Barlet, critique de cinéma, rédacteur en chef de www.africultures.com

La vie sur Terre de Abderrahmane Sissako MALI
Mauritanie, 1998, 35mm, couleur, 60'
suivi de

La projection de Marie Jaoul de Poncheville
France, 1999, Beta SP, couleur, 26'

21h | Séance suivie d'un débat en présence de Christian Lelong

Agadez Nomade FM de Christian Lelong & Pierre Mortimore
AVANT-PREMIERE
France / Suisse / Niger, 2003, 35mm, couleur, 75'

► **Cinéma des cinéastes**
7, avenue de Clichy
75017 Paris

CINE-CLUB : 8 JUIN 2004

Ciné-club des *Cahiers du cinéma* à 20h30

Les Idoles de Marc'O – 1964 - durée : 1h45 - Avec Pierre Clémenti, Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon, Philippe Bruneau, Michèle Moretti...



Présenté par la rédaction des *Cahiers du cinéma*.

► **Cinéma Le Panthéon**
13, rue Victor Cousin – 75005 Paris
Accès libre - Entrée : 5,50 €

LE REGARD QUI BAT...

LE CINEASTE ET SON OEUVRE : 6 JUIN 2004

A 11h.

L'œuvre, pas plus que le regard, ne se consomme. Qu'est-ce qui, dans une œuvre, regarde chaque spectateur, et le captive ? Le cinéaste fait œuvre à mettre le regard en scène. Le regard est au cœur de l'œuvre, et non pas à l'extérieur à elle. C'est en l'y déposant que l'artiste, faisant événement, nous donne notre réel à voir.

Projection d'un film et débat entre spectateurs, cinéastes, psychanalystes, philosophes, historiens etc.
Organisé par Psychanalyse Actuelle, un dimanche par mois.

Depuis qu'Otar est parti de Julie Bertuccelli – 2002 - durée : 1h42 - Avec Esther Gorintin, Dinara Droukavora, Nino Khomasuridze...

En présence de la réalisatrice.

► **Cinéma Max Linder Panorama**
24, boulevard Poissonnières – 75009 Paris

Renseignements : psyact@wanadoo.fr
Tél. : 01 43 38 64 14

CINESTIVAL : 9 AU 15 JUIN 2004

2 films inédits à l'Alhambra, Marseille.

Mercredi 9 juin à 20h30

L'Examen de **Nasser Refaie** – Iran – 2002.

Séance spéciale en partenariat avec Amnesty international, en présence de Mansoureh Yagma (réfugiée politique) et Farivar Aghvami (exilé).

Autres séances le 11 à 21h., le 12 à 17h. et le 13 à 20h30

Jeudi 10 juin à 20h30

Tornado a Casa de Vincenzo Marra – Italie – 2001.

Séances le 11 à 18h., le 12 à 21h. et le 13 à 17h.

Renseignements : www.alhambracine.com

► **Alhambra Cinémarseille**

2, rue du Cinéma
13016 Marseille

LOIN DU VIETNAM : 10 JUIN 2004

Jeudi 10 juin à 20h30

Projection exceptionnelle.

Film collectif de **Jean-Luc Godard, Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch, Chris Marker, Alain Resnais, Agnès Varda...**

« D'abord du fait des circonstances de sa réalisation qui mobilise durant l'année 1966 un grand nombre de collaborateurs (cinéastes, comédiens, écrivains, journalistes, techniciens..) autour de Chris. Marker et d'un projet : lancer un cri d'un d'alarme contre la guerre du Vietnam.

Il ne s'agit pas d'exalter la compassion, mais d'élaborer une forme collective de protestation où chaque volet est réalisé par un auteur différent (Klein, Resnais, Godard, Lelouch, Ivens...), dans lequel chacun est libre de son choix, mais se détermine en fonction d'une réflexion commune.

Ensuite parce qu'en remettant en cause les valeurs classiques du documentaire, sa conception novatrice annonce la mutation culturelle et l'essor de 1968. Sans compter que ce film va jouer un rôle déterminant pour la suite de la carrière de Chris. Marker, inaugurant une décennie de cinéma militant. Loin du Vietnam est aussi une riposte à l'aliénation du discours dominant et à l'usage simpliste et la manipulation des images. C'est une enclave dans l'histoire du cinéma contestataire, un film multiple, protéiforme et pourtant très cohérent dans sa globalité. Son dispositif expérimental démontre que les préoccupations politiques ne sont pas incompatibles avec les questions esthétiques ».

Séance présentée par Laurent Véray, historien du cinéma et enseignant à Paris 10. En présence de plusieurs protagonistes dont Ragnar van Leyden, William Klein...

Présentation des *Cahiers de Paris Expérimental*.

Renseignements Paris expérimental : paris-exp@claranet.fr

► **Le Reflet Médicis**

3, rue Champollion
75005 Paris

+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>

TRAUMAVISION : 10 JUIN AU 10 JUILLET 2004

Agnès b. présente une exposition de l'illustrateur Pierre la Police.

Interprétation personnelle d'un genre par un jeu de recyclage et de collage, *Traumavision* juxtapose dessins à l'encre de chine et au typopex, impressions couleurs sur des plaques d'aluminium, projections et bouts de dialogue, écrits ou sonores, tous empruntés à des films existants ou fantasmés par l'artiste. L'immersion du visiteur/spectateur dans ces éléments narratifs visuels et sonores constitue à la fois l'expérience organisée d'un plaisir de cinéophile, et une invitation à créer, pièce par pièce, son propre fantôme cinématographique.

Bande sonore composée par Radio mentale.

► **Chez Agnès b.**

15/17 rue Dieu
75010 Paris

Renseignements : www.agnesb.fr

CINE-CLUB : 17 JUIN 2004

Ciné-club du *Monde*

Avec Raymond Depardon

Présenté par Thomas Sotinel, journaliste au *Monde*.

► **Cinéma Le Panthéon**

13, rue Victor Cousin – 75005 Paris
Accès libre - Entrée : 5,50 €

+ d'infos prochainement sur www.lexception.org

CINEMA ET ENFANCE : 17 AU 24 JUIN 2004

7èmes rencontres internationales Cinéma et enfance du Havre

Séminaire, journées internationales sur l'éducation à l'image des jeunes, correspondances filmées, colloque national sur la question des droits à l'image, de la production et de la diffusion des films réalisés en atelier et des outils audiovisuels, « laboratoire d'idées et de projets », projections, réalisation de films, expositions, ateliers de pratique cinématographique etc.

Programme détaillé prochainement.

► **Le Volcan**

Tél. 02 35 19 97 72

Renseignements : www.levolcanimages.com

IMAGINER MALGRE TOUT : 18 JUIN 2004

Rencontre avec **Georges Didi-Huberman**

IMAGINER MALGRE TOUT
MONTAGE, IMPLICATION, EXPLICATION

A 19h30

Autour de questions de «méthode» posées à l'auteur par Roger Rotmann, à partir de son ouvrage «Images malgré tout»,

A quel genre de connaissance l'image ouvre-t-elle face à l'histoire? Dans quelles conditions un document devient-il oeuvre ou «monument»? Etc.

► **Centre Pompidou**

75004 Paris

Renseignements : www.cnac-gp.fr

RETOUR DE FLAMME : 19 JUIN 2004

Projection en plein air à Montmartre.

A 22h30

Pour la sixième année consécutive, la séance estivale de *Retour de flamme* aura lieu en plein air et en accès libre, à Montmartre.

► **Butte Montmartre**

Entrée Place St-Pierre

75018 Paris

Renseignements : www.lobsterfilms.com

LA PATATE CHODE : 25 JUIN 2004

Basée sur le principe du cadavre exquis, « la patate chode » est un objet cinématographique-musical qui fait intervenir en alternance réalisateur et musicien. Chacun travaille en fonction de ce qui le précède, sans avoir rien vu ni entendu des autres étapes : le film est réalisé en fonction d'une musique, la musique est composée en fonction d'un film.

A 18h.

1ère chaîne :

L'amour feu

de Hugo Verlinde

Musique de FancYfullMoon

Pixels

de Diane Guyot

Musique de Jacob Tardien

Côte d'Ivoire être loin

de Sylvain Baldus

Musique de Alexis Morel

Le goût de la cerise

de Denis Ménochet

Musique de Jocelyn Mienniel

2ème chaîne :

Baignade non surveillée

de Isabelle Vitari

Musique de Alice Guerlot

Passage Brulon

de Lucie Bories

Musique de François Sardi

Et nerf gît

de Marie Preston

Musique de Santiago Gutierrez

Rien ne sert de courir...

de Sylvain Piot

En présence des réalisateurs et des musiciens.

► **Forum des images**

Forum des Halles

Porte Saint Eustache

75001 Paris

Renseignements : <http://lapatatechode.free.fr>

CINEMIX : 26 JUIN 2004

A 21h30

Accompagnement musical : Bang Gang

Groupe électro islandais.

La Sorcellerie à travers les âges (Häxan)

de Benjamin Christensen

Suède / fiction 1922 muet n&b 1h20 (vidéo)

► **Forum des images**

Forum des Halles

Porte Saint Eustache

75001 Paris

FESTIN D'ADEN : 30 JUIN AU 6 JUILLET 2004

« Pour cette 6e édition, toujours le même principe : dans la journée, **nous vous proposons de voir ou de revoir quelques films que nous avons particulièrement aimés et défendus durant l'année** (Mystic River, Turning Gate, Le Retour, Buongiorno Notte...). Rencontres prévues avec certains réalisateurs : Julie Bertuccelli pour Depuis qu'Otar est parti, Manuel Poirier pour Chemins de traverse, Gilles Bourdos pour Inquiétudes, Abdellatif Kechiche pour L'Esquive... ; **en soirée, et en avant-première, les films qui sont pour nous les événements cinéma des prochains mois** : Brodeuses, le très beau premier film d'Éléonore Faucher (ne le manquez pas !), celui de la comédienne Laure Duthilleul, qui passe derrière la caméra pour A ce soir, un film très personnel, étrange et poignant, qui donne à Sophie Marceau un rôle de jeune femme désespérée par la mort de son mari où elle est magnifique, le nouveau film de Tony Gatlif Exils, qui représentait la France au dernier festival de Cannes (grand prix de la mise en scène), comme le deuxième film d'Agnès Jaoui, Comme une image, formidables variations douces-amères sur les apparences et les jeux de pouvoir (prix du scénario à Cannes)...

Parmi les films étrangers : le dernier Ken Loach (Just a Kiss), Walter Salles (Carnets de voyage, sur une expédition de jeunesse du Che, avec Gael Garcia Bernal) mais aussi, à côté de ces grands noms, des films tombés du ciel qui risquent fort de vous enthousiasmer autant que nous : telle cette Histoire du chameau qui pleure, tournée en Mongolie par une jeune cinéaste de 25 ans, dans la steppe, aux côtés d'une vraie famille. Ou Il Dono, ce superbe film italien d'un inconnu, Michelangelo Frammartino, tout aussi jeune, qui a filmé dans son village une histoire quasiment sans paroles où la puissance des images est étonnante. Sans parler des cinéastes déjà très

repérés : l'Américain anti-Bush, Michael Moore, et sa palme d'or cannoise (Fahrenheit 9/11), le Coréen Park Chan-wook (pour Old Boy), ou l'Allemand d'origine turque Fatih Akin (pour Head-on, qui a reçu l'Ours d'or du dernier festival de Berlin). Avec ça, on vous prépare quelques (très) bonnes surprises (avec notamment le film du même nom - rappelons que les dernières années vous avez fait le pari d'y découvrir avant tout le monde No Man's Land, Le Fils, Good Bye Lenin !...).

Et comme nous ne sommes jamais rassasiés, on se repasse, pour le plaisir : sept chefs-d'œuvre d'Ingmar Bergman (un par jour), trois Fassbinder en copie neuve (Tous les autres s'appellent Ali, Le Droit du plus fort, Le Mariage de Maria Braun), l'invisible (depuis trente ans !) Rage du tigre, de Chang Cheh en copie restaurée (amateurs d'arts martiaux, passez-vous le mot), quelques Lubitsch, et même un inédit de Mankiewicz Un Mariage à Boston (The Late George Apley-1947). De quoi repousser votre départ en vacances : en voyant le programme complet, vous pourriez regretter de ne pas être avec nous au Quai-de-Seine... ».

► **MK2 Quai de Seine**

14, quai de la Seine
75019 Paris

Renseignements : 01 40 37 67 67

DOSSIERS ET DOCUMENTS

REGARDS SOCIOLOGIQUES SUR LE FESTIVAL DE CANNES

PETITE GRAMMAIRE A L'USAGE DES FESTIVALIERS ET DES AUTRES UN PEU TANT SOIT PEU PREOCCUPES PAR LE DECODAGE SOCIOLOGIQUE DU FESTIVAL.

Mis en ligne chaque jour sur le site internet www.lexception.org, lors du Festival de Cannes.

11 textes illustrés publiés par lexception.org

1/11 : « Région sensible » : métamorphose d'une ville.

2/11 : « Cérémonie - Ordre - Rituel » : un lexique religieux à l'usage du festivalier.

3/11 : « Mondanité(s) » : de la réalité et à la nostalgie selon Serge Daney.

4-5/11 : « Voir, ne pas voir, faut voir... » : une économie de l'excitation du regard

6/11 : « Accréditations, Factures EDF » : résumés commodes de notre identité

7/11 : « Reconnaître », « ne pas reconnaître », « être pris pour » : à Cannes, la méprise n'est pas toujours un hasard...

8/11 : « jouissance - ascèse » : les pôles de l'ajustement de la critique...

9/11 : « Collection cinéphilique ? » : la recherche de l'authentique ...

10/11 : « Palme », « Palmage », « Palmer » : retour sur l'idée de « palmarès »...

11/11 : La chair du spectateur

Avec les contributions de **Jean-Louis Fabiani** (EHESS), **Damien Malinas** (Université d'Avignon), **Marie-Hélène Poggi** (Université d'Avignon) et **Emmanuel Ethis** (Université d'Avignon).

Emmanuel Ethis vient de publier *Pour une po(i)étique du*

questionnaire en sociologie de la culture. Le spectateur imaginé Préfacé par Jean-Louis Fabiani. Editions L'Harmattan (coll. Logiques sociales).

► **Regards sociologiques sur le Festival de Cannes**

Rubrique « publications ».

ETUDES

CONCENTRATION ET INDUSTRIES CULTURELLES EN EUROPE : QUELLE PLACE POUR LES INDEPENDANTS ? QUELS ENJEUX CULTURELS POUR UNE POLITIQUE DE LA CONCURRENCE ?

► Projet collectif des étudiants de Sciences Po Paris 2004, réalisé dans le cadre des travaux du groupe de réflexion sur le cinéma, L'Exception.

Contexte : Le secteur des industries culturelles en Europe est animé de mouvements de fusions, rachats... : tentative de fusion entre EMI et Time Warner, constitution d'un groupe Vivendi Universal, rachat de VUP par Hachette, etc. Ces phénomènes de concentration perturbent les équilibres du secteur et les rapports entre grandes compagnies et entreprises indépendantes et posent la question de la politique de la concurrence tant au niveau national qu'europpéen.

Avec **Jean-Christophe Forestier**, **Konstantin Kastrissianakis**, **Alexandre Montay**, **Adeline Monzier**, **Guillaume Teisseire**, **Ann-Gaëlle Werner**.

Sous la direction de **Jean-Marc Vernier**, directeur adjoint des études de la Femis, responsable des études de L'Exception.

NUMERIQUE ET DROITS D'AUTEUR

► Etude à télécharger sur le site de L'Exception.

Projet collectif des étudiants de Sciences Po Paris 2003, réalisé dans le cadre des travaux du groupe de réflexion sur le cinéma, L'Exception.

Le numérique bouleverse le statut des œuvres dans tous les domaines, et notamment des films de cinéma. Modes de production, de diffusion, de reproduction, de consommation en sont profondément affectés. Dans certains cas, les technologies numériques changent fondamentalement la situation, dans d'autres, elles rendent infiniment plus faciles et rapides des interventions qui touchent au cœur même des œuvres et de leur statut artistique, économique et juridique.

En particulier, sur le plan du droit d'auteur, cela remet en jeu des questions anciennes, les déplacent et en amènent de nouvelles.

Proposé dans le cadre des travaux de L'Exception, Groupe de réflexion sur le cinéma, le projet collectif a pour objectif d'interroger cette situation nouvelle. Il s'agira d'aborder les questions du droit de citation des images dans différents contextes (commerciaux ou pas - utilisation des images pour l'enseignement et la recherche, diffusions en festival, promotion patrimoniale) et plus globalement de la question des régimes d'exceptions possibles pour la diffusion des œuvres. Il devra être conduit une analyse des directives européennes (par exemple la directive du Parlement européen et du Conseil sur

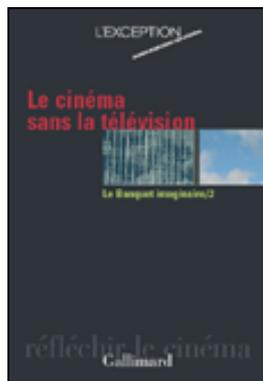
l'harmonisation des certains aspects du droit d'auteur et des droits voisins dans la société de l'information) et de leurs effets, des situations juridiques d'autres pays (notamment les États-Unis) et d'autres domaines comme celui du logiciel ou de la musique. Le projet inclue également la réunion d'éléments de réflexion sur la nature de l'œuvre d'art à l'âge du numérique en terme de mutation de sa définition esthétique mais aussi sociale, et des protections dont elles bénéficiaient à ce titre.

Sous la direction de **Jean-Marc Vernier**, directeur adjoint des études de la Femis, responsable des études de L'Exception.

PUBLICATIONS

Collection « Réfléchir le cinéma »

LE CINEMA SANS LA TELEVISION



En France, la télévision a sauvé la vie du cinéma. Elle ne l'a pas fait de son plein gré, mais sous les pressions conjuguées d'artistes, des pouvoirs publics et des professionnels du grand écran. Contrainte de soutenir le cinéma, elle lui a peu à peu imposé sa propre logique. Ce modèle paradoxal, qui était lourd de dangers, approche aujourd'hui de sa fin. Tous ceux qui se préoccupent de l'avenir de la création cinématographique estiment que ce système ne doit pas être abandonné brusquement, et qu'il faut au contraire en tirer tous les avantages encore possibles : des adaptations sont élaborées et mises en place par les pouvoirs publics et les professionnels, et c'est bien ainsi. Mais il faut aussi réfléchir à un modèle alternatif durable.

C'est pour mener ce type de recherche prospective, dégagée des urgences du court terme, qu'a été créée L'Exception, groupe de réflexion sur le cinéma.

L'Exception n'est pas un groupe de pression, mais un cercle indépendant, dont les travaux sont destinés à être mis à la disposition de tous. Cette deuxième édition du *Banquet imaginaire*, fruit de la rencontre d'artistes, de critiques, d'enseignants, de philosophes et de professionnels, publie aujourd'hui les éléments d'une réflexion qui explore les possibilités d'un autre environnement économique et institutionnel pour le cinéma. Cette exploration est aussi, est d'abord, une réflexion esthétique et politique : quelle est aujourd'hui la nature du cinéma tel que les mutations du passage au XXI^e siècle le changent, mais ne l'abolissent pas ? Quel est le rôle singulier, dans l'environnement contemporain, des représentations visuelles ? Il s'agit d'inventer le mode de vie futur du cinéma : ce livre contribue à dire comment, mais aussi pourquoi.

+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>

L'Exception / Gallimard. Parution le **6 mai 2004**.

INFORMATION :

Le second volume de l'association « Sans Cible » vient de paraître aux éditions de l'Amandier sous le titre :

La Représentation

Le premier volume s'intitule : **L'assemblée théâtrale**

L'Association « Sans Cible » : Robert Cantarella, Roland Fichet, Frédéric Fisbach, Alain Françon, Ludovic Lagarde, Gildas Milin, Marie-José Mondzain et Pascal Rambert.

ACTIVITES MAI 04

5 mai Quel avenir pour le cinéma français ?

Co-organisation d'un petit-déjeuner débat avec le groupe Parlement & Communication au Café de Flore. Ouvert par Anne Chaussebourg, présidé par Christian Kert.

En présence de : Jean-Michel Baer* (Arte France), Pierre-Christophe Baguet (député des Hauts-de-Seine), Bruno Bourg-Broc (député de la Marne), Paul Boury (Boury & Associés), Joël Chapron* (Unifrance), Anne Chaussebourg (L'Exception, groupe La Vie-Le Monde), Renaud Delourme (Editions Montparnasse), Frédéric Brun (ass. parl. d'Olivier Dassault, député), Jean-Pierre Dufau (député des Landes), Frédérique Dumas (LGM Prod), Gilles Duval (Fondation Gan pour le cinéma), Jean-Michel Frodon (L'Exception, *Cahiers du cinéma*), Mathieu Gallet (Groupe Canal +), Régine Hatchondo (Mairie de Paris), François Hurard (CNC), Benoît Jacquot* (cinéaste), Christian Kert (député des Bouches-du-Rhône), David Kessler (CNC), Laurent Laborie (L'Exception), Jérôme Lambert (député de Charente), Bernard Latarjet* (Etablissement du parc et de la grande halle de la Villette), François Loncle (député de l'Eure), Didier Mathus (député de Saône-et-Loire), Jean Musitelli (Conseil d'Etat), Marc Nicolas* (Femis), Dominique Paillé (député des Deux-Sèvres), Antoine Piot (Boury & associés), Michel Reilhac* (Arte France cinéma), Dominique Richard (député du Maine-et-Loire), Pascal Tallon (Boury & associés), Laurent Vallet (IFCIC), André Vallini (député de l'Isère), Christian Vanneste (député du Nord), Henri Weber (sénateur de Seine-Maritime), Nathalie Wostrikoss (ass. parl. de Jean-Pierre Dufau), Olivier Zegna-Rata (Groupe Canal +).

* L'astérisque désigne les membres de L'Exception.

12-24 mai Participation de L'Exception au Festival de Cannes

Deux cinéastes, membres de L'Exception, sélectionnés au Festival de Cannes, **Olivier Assayas** avec *Clean* (Sélection officielle) et **Benoît Jacquot** avec *A tout de suite* (Un certain regard).

Lancement d'une série de textes, sous la direction d'Emmanuel Ethis*, intitulée « **Regards sociologiques sur le Festival de Cannes** ». Textes publiés quotidiennement lors du festival.

14 mai Lancement du Cinéma sans la télévision

Lancement du nouvel ouvrage de la collection Réfléchir le cinéma, « Le cinéma sans la télévision », en présence de membres du groupe de réflexion sur le cinéma, des partenaires, soutiens et invités de L'Exception. Organisé avec le soutien du journal *Le Monde*.

En cours Cinémaville : L'Exception participera à l'organisation des Rencontres cinématographiques internationales de Saint-Etienne (1^{ère} édition) « Cinémaville » du **10 au 21 juin 2005**, manifestation organisée dans le cadre de la Fête de la Ville. « Cinémaville » est dirigée par Alain Renaud, philosophe, enseignant de cinéma à l'école d'architecture de Saint-Etienne, fondateur et délégué général des Rencontres cinématographiques de Saint-Etienne (1979-1985), membre de L'Exception.

ET BIENTÔT...



...UNIVERSITE DE TOUS LES SAVOIRS

10 juillet : Conférence de **Marc Nicolas** sur l'économie du cinéma dans le cadre d'une série thématique sur l'image.

...LES COURS DU SOIR

A l'initiative de **Carole Desbarats** et du **Forum des images**

OCTOBRE : Filmer le **sexe** avec Jean-François Rauger –
NOVEMBRE : Filmer l'**argent** avec Charles Tesson.

Au Forum des images, Paris.

... LE CINEMA SANS LA TELEVISION

Rencontre à la Fnac Montparnasse, en septembre 2004.

... CYCLE DE CONFERENCES SUR LE CINEMA

Organisé par le Café des images en collaboration avec L'Exception, en novembre 2004.

...SOUTENIR L'EXCEPTION



L'Exception met en ligne les dispositions relatives au mécénat (dons des particuliers et des entreprises).

Les dispositions de la loi du 1^{er} août 2003 assurent aux donateurs, particuliers et entreprises, une réduction fiscale de 60 %.

Rubrique INFORMATION « SOUTENIR L'Exception ».

Lien : <http://www.lexception.org/article137.html>

POUR INFORMATION
LA LETTRE D'INFORMATION DE L'EXCEPTION

STOP : Si vous ne souhaitez plus recevoir les activités et informations de L'Exception, prière de nous retourner ce message avec la mention STOP en objet.

INSCRIPTION à la lettre d'information de L'Exception sur notre site internet, rubrique « Information ».

MEMO... vous rappelle brièvement la tenue des manifestations etc. et vous donne des indications complémentaires.