

LETTRÉ D'INFORMATION - N°13 – JANVIER 2004

ABONNEZ-VOUS !
+ D'INFOS SUR LEXCEPTION.ORG

POUR INFORMATION

LA LETTRÉ D'INFORMATION DE L'EXCEPTION

SOMMAIRE

MANIFESTATIONS : « Ce que la technique fait à l'artiste », « Le temps du cinéma aux arts plastiques », intervention autour de *A Streetcar named Desire*, conférences de Bernard Stiegler – Cycle de conférences sur le cinéma « Au commencement était le début » conférence de Benoît Jacquot « Commencer un film » - Ciné-club des *Cahiers du cinéma* avec « Turning Gate » - *Voir ensemble* autour de Marie-José Mondzain - **DOSSIERS ET DOCUMENTS :** L'exception culturelle, une règle en quête de contenus par Jean-Michel Baer - **ETUDES :** Numérique et droits d'auteur, étude à télécharger - **A L'ECOUTE :** Carnet de bord d'Olivier Assayas – Profession critique : Jean-Michel Frodon - **PUBLICATION :** « Voir ensemble » autour de J.-T. Desanti. Douze voix rassemblées par Marie José Mondzain - **ET BIENTÔT...** : Carte blanche à L'Exception dans le cadre des Journées cinématographiques dionysiennes Ensemble ! – 40 ans de la Cinémathèque de Toulouse, colloque international sur l'hybridation des images...

2004

BONNE
ANNEE
2004

L'EXCEPTION

L'Exception, groupe de réflexion sur le cinéma vous souhaite une bonne et heureuse année 2004.

MANIFESTATIONS

CONFÉRENCES DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *REMAKE* ORGANISÉ PAR LE CAPC MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX : 7 JANVIER 2004

Conférences de Bernard Stiegler, philosophe, directeur de l'IRCAM, membre de L'Exception, groupe de réflexion sur le cinéma.

Séminaire "L'Artiste" : 14h30 à 16h30
Ce que la technique fait à l'artiste.

Le temps, prendre le temps, que le temps prenne : telle est la question que l'artiste éprouve, pose et fait éprouver dans l'espace, en espaçant le temps, autrement dit en donnant lieu – de mille manières. Également appelées *tekhnaï*.

Le temps est un processus d'individuation. Et l'artiste est une modalité d'individuation dans le temps. La question est aujourd'hui de savoir à quelles conditions peut se produire une individuation telle que l'artiste en soit encore la pointe, qu'elles sont les conditions d'une telle individuation compte tenu non seulement de l'évolution techno-logique du support que suppose la spatialisation d'une oeuvre, quelle qu'elle soit, mais du contexte où cette techno-logie est devenue un arsenal pour mener une guerre du temps entre l'industrie culturelle comme pouvoir synchronique et l'artiste affirmation diachronique. Entrée libre.

Conférence à 18h.

Le temps du cinéma aux arts plastiques

Une avancée dans la question du temps – et de sa spatialisation, c'est à dire aussi bien : dans la question de l'espace et de sa temporalisation – s'est produite avec l'invention du cinéma, dont on voit bien, c'est du moins ce qu'il me semble, comment elle revient vers ce que l'on appelle encore les arts plastiques, et ce, par l'intermédiaire d'une « organologie » traditionnellement caractérisée comme machinique et fondée sur la reproductibilité technique. Cette base technique nouvelle est ce qui a permis une nouvelle expérience de la répétition, c'est à dire de la différence aussi bien que de l'indifférence.

C'est cette question de la répétition, de la différence et l'indifférence dans le temps du cinéma aux arts plastiques que je voudrais évoquer à l'occasion d'un regard sur *Remake*.

Entrée : 3 €

Rencontre-débat à 20h15

Intervention au cinéma Jean Vigo. Présentation du film puis conférence/discussion.

Autour de **A Streetcar named Desire** : de la construction cinématographique d'un "nous" à la fonction critique du cinéma

► **CAPC Musée d'art contemporain** de Bordeaux
Entrepôt - 7, rue Ferrère – Bordeaux

► **Cinéma Jean Vigo**, 6, rue Franklin – Bordeaux



Cycle de conférences sur le cinéma.

Un dimanche par mois, de **17h30 à 19h30**

L'Exception, groupe de réflexion sur le cinéma, le café des images et le Centre dramatique national de Normandie vous invitent à participer au cycle de conférences sur le cinéma organisé dans le cadre de l'Université populaire. La conférence sera suivie d'une projection.

AU COMMENCEMENT ETAIT LE DEBUT...

La conception d'un film comme ensemble, la relation qu'un cinéaste entend établir avec ses spectateurs, le rapport entre le récit, les personnages et le public se met en place dans les premiers moments d'un film. A partir des innombrables stratégies de mise en place de cette rencontre entre le film et ceux qui le regarde, il est possible de réfléchir sur les enjeux particuliers dont le cinéma est porteur, dans ses rapports au réel et à l'imaginaire, dans le choix politique de l'espace commun qu'il construit.

Après : « Prise d'otage sur la plage » avec Jean-Michel Frodon, « Commencer sans commencer » avec Alain Bergala, Benoît Jacquot vous propose une rencontre intitulée « Commencer un film ».

« COMMENCER UN FILM » : DIMANCHE 11 JANVIER 2004

Benoît Jacquot évoquera son travail de cinéaste, les étapes successives de construction et de réalisation d'un film. Il présentera en exclusivité, les toutes premières images de son prochain long métrage. Dimanche 11/01 à 17h30.

La conférence sera suivie par la projection d'un film à 20h30 au Café des Images de Hérouville Saint Clair. (Tarif unique 3,20 €)

- Gratuit pour les participants à la conférence.

ENTREE LIBRE pour la conférence.



Projection : **Tosca** de Benoît Jacquot. 2000, durée : 1h59mn.
Avec Angela Georghiu, Roberto Alagna, Ruggero Raimondi, Sorin Coliban, David Cangelosi...

► **Conférence** : Théâtre, 32 rue des Cordes à Caen.

► **Projection** : Café des Images - 4, Square du Théâtre - 14202 Hérouville Saint-Clair

>> **Prochain rendez-vous** le 1^{er} février, avec **Carole Desbarats**, pour une conférence intitulée « Il faut toujours terminer qu'est ce qu'on a commencé ! ».

> Prochainement sur le site de L'Exception, les comptes-rendus des conférences, en collaboration avec la revue Cadrage.

CINE-CLUB : 13 JANVIER 2004

Ciné-club des *Cahiers du cinéma*

« **Turning gate** » de **Hong Sang-Soo** – 2003 – durée : 1h55 - Avec Seon-young, Myung-sook, Kim Sang-kyung...

AVANT-PREMIERE



La projection sera suivie d'une discussion animée par **Jean-Michel Frodon** avec la cinéaste **Claire Denis**.

► **Cinéma Le Panthéon**

13, rue Victor Cousin – 75005 Paris

Accès libre - Entrée : 5 €

VOIR ENSEMBLE : MERCREDI 28 JANVIER 2004

De 17h. à 19h30 – Entrée libre.

Intervention de **Marie-José Mondzain**.

A partir du film **The Passing** de Bill Viola (1991, vidéo noir et blanc, 54') et d'exemples puisés dans l'histoire et l'actualité, Marie-José Mondzain interrogera la nature de l'image, son rapport au visible et la relation qu'elle implique avec le spectateur.

Marie-José Mondzain est directeur de recherches au CNRS, EHESS, membre de L'Exception, groupe de réflexion sur le cinéma.

► **ENS Louis Lumière**
7, allée du Promontoire
93161 Noisy le Grand

DOSSIERS ET DOCUMENTS

L'EXCEPTION CULTURELLE

UNE REGLE EN QUETE DE CONTENUS

Par *Jean-Michel Baer*

La toute récente décision prise par l'Unesco de commencer la rédaction d'un instrument politique international susceptible de protéger et de promouvoir la diversité culturelle souligne à quel point la culture est devenue un enjeu de politique mondiale. Ce qui au départ pouvait apparaître comme l'expression du feu mal éteint d'une France flamboyante est désormais un flambeau dont on se dispute le port, tant sont réels les risques d'uniformisation culturelle. Si la culture ne saurait se soustraire au marché, elle ne saurait s'y soumettre totalement.

Le premier enjeu de la diversité culturelle est donc de reconnaître à la culture le statut d'un bien qui n'est pas seulement marchand. Mais cette démarche n'a désormais de sens que si elle est posée au plan mondial.

Mais une fois cette reconnaissance établie, ce qui n'est pas encore le cas, il reste naturellement à s'intéresser au contenu de cette diversité. Or c'est là que les choses se compliquent, car les acceptions de la diversité ne sont naturellement pas les mêmes d'une société à l'autre, et la reconnaissance de toutes les singularités peut déboucher sur un relativisme ravageur. Ces problèmes commencent à peine à être posés.

Le texte qui suit s'attache à mettre en valeur trois dimensions de ce débat.

Le premier consiste à montrer comment la question de la diversité culturelle s'est construite politiquement au niveau européen, depuis un peu plus d'une dizaine d'années contre une vision américaine très clairement opposée à ce principe. Ainsi, des sociétés européennes entretenant des rapports historiques différents à la culture sont parvenues à défendre une position commune.

Mais défendre un point de vue commun ne suffit pas car l'évolution des technologies et des rapports de force fait que l'articulation entre le marché et la culture est en permanente renégociation. C'est la raison pour laquelle la protection de la diversité culturelle n'est jamais stabilisée. C'est précisément le second angle de ce texte.

Le troisième s'attache enfin à esquisser ce qui sera le véritable enjeu de la diversité culturelle : celui des contenus. Freiner la concentration de l'offre culturelle, traiter de la diversité culturelle en Europe à la majorité qualifiée et promouvoir une vraie circulation mondiale des œuvres, tels sont les objectifs sans lesquels la diversité risque de se transformer en principe général d'autant plus facilement admis qu'il sera vidé de tout contenu.

On sait à peu près clairement ce que la protection de la diversité culturelle veut empêcher. Il lui reste encore à prouver ce qu'elle veut et peut promouvoir.

Jean-Michel Baer a assuré jusqu'en mai 2003 la direction de la Culture et de l'Audiovisuel à la Commission Européenne. Il est aujourd'hui conseiller spécial auprès du président d'ARTE France, il est membre de L'Exception, groupe de réflexion sur le cinéma.

► Retrouvez le texte sur le site www.lexception.org
Texte initialement publié par les Cahiers « En Temps réel ». Cahiers 11 – octobre 2003.

A L'ÉCOUTE

LE CARNET DE BORD DE CLEAN, PROCHAIN FILM D'OLIVIER ASSAYAS

Le cinéma en train de se faire, la parole des auteurs, l'économie du cinéma sont des thèmes régulièrement abordés sur ARTE Radio.com. "Carnets de bord", "making of", brefs entretiens ou des reportages plus élaborés. Le tout, en audio raffiné.

Écoutez sur Arteradio.com le carnet de bord du prochain film d'Olivier Assayas, "Clean".

N° 4 : « On va inventer des petits passages »

N° 3 : « J'ai tourné un tiers de mon film »

N° 2 : « J'ai 85 % de mon financement »

N° 1 : « J'avais une idée de personnage »

► Retrouvez les liens directs sur le site de L'Exception, rubrique « Dossier et documents ».

PROFESSION CRITIQUE : JEAN-MICHEL FRODON

Après Serge Kaganski, le second volet de « Profession critique » est consacré à Jean-Michel Frodon.

« Profession critique » se propose d'explorer le champ de la critique cinématographique : comment devient-on critique ? En quoi consiste la pratique de ce métier ? Quels problèmes esthétiques et déontologiques s'y posent-ils chaque jour ?

Sur « Canal Socio », rubrique « programmes », utiliser le moteur de recherche...

► www.canal-u.education.fr

ETUDES

NUMERIQUE ET DROITS D'AUTEUR

► Etude à télécharger sur le site de L'Exception

Projet collectif des étudiants de Sciences Po Paris 2003, réalisé dans le cadre des travaux du groupe de réflexion sur le cinéma, L'Exception.

Le numérique bouleverse le statut des œuvres dans tous les domaines, et notamment des films de cinéma. Modes de production, de diffusion, de reproduction, de consommation en sont profondément affectés. Dans certains cas, les technologies numériques changent fondamentalement la situation, dans d'autres, elles rendent infiniment plus faciles et rapides des

interventions qui touchent au cœur même des œuvres et de leur statut artistique, économique et juridique.

En particulier, sur le plan du droit d'auteur, cela remet en jeu des questions anciennes, les déplacent et en amènent de nouvelles.

Proposé dans le cadre des travaux de L'Exception, Groupe de réflexion sur le cinéma, le projet collectif a pour objectif d'interroger cette situation nouvelle. Il s'agira d'aborder les questions du droit de citation des images dans différents contextes (commerciaux ou pas - utilisation des images pour l'enseignement et la recherche, diffusions en festival, promotion patrimoniale) et plus globalement de la question des régimes d'exceptions possibles pour la diffusion des œuvres. Il devra être conduit une analyse des directives européennes (par exemple la directive du Parlement européen et du Conseil sur l'harmonisation des certains aspects du droit d'auteur et des droits voisins dans la société de l'information) et de leurs effets, des situations juridiques d'autres pays (notamment les États-Unis) et d'autres domaines comme celui du logiciel ou de la musique. Le projet inclue également la réunion d'éléments de réflexion sur la nature de l'œuvre d'art à l'âge du numérique en terme de mutation de sa définition esthétique mais aussi sociale, et des protections dont elles bénéficiaient à ce titre.

Sous la direction de **Jean-Marc Vernier**, directeur adjoint des études de la Femis, responsable des études de L'Exception.

PUBLICATION

VOIR ENSEMBLE

Le 6 juin 2001, six mois avant sa mort, Jean-Toussaint Desanti prononçait à l'École des Beaux-Arts une conférence intitulée « Voir ensemble ». Elle traitait des liens qui se tissent entre les sujets - leurs corps, leurs regards, leurs paroles - chaque fois que surgissent, dans le monde, des signes qui s'adressent à eux et auxquels ils répondent. Ce livre ne se contente pas de porter ce grand texte à la connaissance de tous. Il vise, conformément à ce que fut l'exercice dialogué de la philosophie durant toute la vie de Jean-Toussaint Desanti, à rassembler autour de lui une polyphonie de voix. Marie José Mondzain* a réuni des personnalités du monde de la création et de la pensée (les cinéastes, Benoît Jacquot*, Nicolas Philibert*, Olivier Assayas* et Jean-Louis Comolli, les hommes de théâtre Alain Françon et Robert Cantarella, le plasticien Ernest Pignon Ernest, les philosophes Myriam Revault d'Allonnes et Patrice Loraux, la médecin haptothérapeute Catherine Dolto, le critique Jean-Michel Frodon*) pour réfléchir ensemble aux exigences éthiques et politiques qui soutiennent non seulement le regard sur le monde mais les gestes de ceux qui font voir. Dans un monde où règne ensemble la solitude et la fusion, voir ensemble et montrer à une assemblée sont deux démarches qui ont en charge de construire l'espace d'un vrai partage.

Cette réflexion collective s'inscrit dans le travail entrepris par L'Exception, groupe de réflexion sur le cinéma, dont l'activité a déjà donné lieu, en décembre 2002, à la publication chez Gallimard du *Banquet imaginaire*.

* Membre de L'Exception

ET BIENTÔT...

Février 2004

... CARTE BLANCHE A L'EXCEPTION : VOIR ENSEMBLE

Dans le cadre des Journées cinématographiques dionysiennes intitulées : « Est-ce ainsi que les hommes vivent ? » 4^e édition : **ENSEMBLE !** Organisé par l'Association des cinémas de recherche en Île-de-France (ACRIF).

Du 4 au 10 février 2004 à l'Écran de Saint-Denis.

Jeudi 5 février 2004 : *Voir ensemble*, carte blanche à L'Exception avec Marie-José Mondzain et les auteurs de l'ouvrage « Voir ensemble » réalisé autour de Jean-Toussaint Desanti, Editions Gallimard.

... 40 ANS DE LA CINEMATHEQUE DE TOULOUSE

Colloque international « **Hybridation des images : émergence d'un nouveau cinéma ?** » du 2 au 4 février.

Le colloque se divisera en deux parties. La première se concentrera sur les liens que tisse une nouvelle forme de cinéma avec les jeux vidéo. La deuxième, concernera les liens entre le cinéma et d'autres médias tels que la bande dessinée, l'animation, les arts plastiques.

Etc.

POUR INFORMATION
LA LETTRE D'INFORMATION DE L'EXCEPTION

STOP : Si vous ne souhaitez plus recevoir les activités et informations de L'Exception, prière de nous retourner ce message avec la mention STOP en objet.

INSCRIPTION à la lettre d'information de L'Exception sur notre site internet, rubrique « Information ».

MEMO... vous rappelle brièvement la tenue des manifestations etc. et vous donne des indications complémentaires.