

## LETTRÉ D'INFORMATION - N°14 – FEVRIER 2004

**ABONNEZ-VOUS !**  
+ D'INFOS SUR [LEXCEPTION.ORG](http://LEXCEPTION.ORG)

## POUR INFORMATION

LA LETTRÉ D'INFORMATION DE L'EXCEPTION

### SOMMAIRE

**MANIFESTATIONS : Portes ouvertes à la Femis** : visite, information, projections – « **Au commencement était le début...** » Cycle de conférences sur le cinéma, avec Carole Desbarats - **Hybridation des images** : émergence d'un nouveau cinéma, conférence internationale organisée à l'occasion du 40<sup>e</sup> anniversaire de la Cinémathèque de Toulouse – **Voir ensemble**. « Carte blanche à L'Exception » projection et débat autour de Marie-José Mondzain, dans le cadre des Journées cinématographiques dionysiennes Ensemble ! – **Le paysage audiovisuel européen** : conférence débat à l'Université libre de Bruxelles – **Ciné-club des Cahiers du cinéma** : *L'Idéaliste* de Francis Ford Coppola – **Truffaz / Ozu** : Cinéma & concert – **Quand et comment l'art devient-il un contenu ?** Séminaire économie et histoire de la numérisation - **Séminaire sur la question de la reproductibilité** : Le cinéma, avec J.-M. Frodon et Dominique Païni – **Ciné-club du Monde** : *Retour à Kotelnicht* de Emmanuel Carrère - **DOSSIERS ET DOCUMENTS** : **Comptes-rendus du cycle « Au commencement était le début... »** Séance de B. Jacquot – **Cannes hors projections**, numéro de la revue *Protée*, dirigé par Emmanuel Ethis - **A L'ECOUTE** : **Carnet de bord** d'Olivier Assayas – **Profession critique** : Jean-Michel Frodon - **ETUDES** : **Concentration et industries culturelles en Europe** : quelle place pour les indépendants ? Quels enjeux culturels pour une politique de la concurrence ? Projet collectif sous la direction J.-M. Vernier - **PUBLICATIONS** : **Collection « réfléchir le cinéma »** : *Le Banquet imaginaire* et *Voir ensemble* – **ET BIENTÔT** :  
...

### MANIFESTATIONS

#### PORTES OUVERTES A LA FEMIS : 31 JANVIER 2004

De 10h. à 13h. et de 14h. à 17h.

**VISITE** des plateaux de tournage, des espaces de montage et de mixage, des salles de projection.

**INFORMATION** sur le concours, la scolarité à la femis, les départements d'enseignement, la formation continue par les professionnels et les élèves de l'Ecole.

**PROJECTIONS** des films d'élèves

Ecole de cinéma, la femis dispense des enseignements concernant les métiers : de la production, du scénario, de la réalisation, du décor, de l'image et du son, du montage, de la distribution et de l'exploitation.

Inscriptions au concours 2003 à partir du 31 janvier.

► **La femis** - Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son  
6, rue Francœur - 75018 Paris



#### Cycle de conférences sur le cinéma.

Un dimanche par mois, de **17h30 à 19h30**

L'Exception, groupe de réflexion sur le cinéma, le café des images et le Centre dramatique national de Normandie vous invitent à participer au cycle de conférences sur le cinéma organisé dans le cadre de l'Université populaire. La conférence sera suivie d'une projection.

#### AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE DÉBUT...

La conception d'un film comme ensemble, la relation qu'un cinéaste entend établir avec ses spectateurs, le rapport entre le récit, les personnages et le public se met en place dans les

premiers moments d'un film. A partir des innombrables stratégies de mise en place de cette rencontre entre le film et ceux qui le regarde, il est possible de réfléchir sur les enjeux particuliers dont le cinéma est porteur, dans ses rapports au réel et à l'imaginaire, dans le choix politique de l'espace commun qu'il construit.

Après : « Prise d'otage sur la plage » avec Jean-Michel Frodon, « Commencer sans commencer » avec Alain Bergala, « Commencer un film... comment c'est un film ? » avec Benoît Jacquot, Carole Desbarats vous propose une rencontre intitulée :

### « IL FAUT TOUJOURS TERMINER QU'EST-CE QU'ON COMMENCE ! » : DIMANCHE 1<sup>ER</sup> FEVRIER 2004

Certains films classiques s'ingénient à instaurer une symétrie entre leur début et leur fin, parfois de manière ostensible, travaillant à faire se répondre, aux deux extrêmes de la narration, ce que l'ouverture mettait en place et ce que conclut l'épilogue. Il arrive même que des éléments de mise en scène, ou des thèmes soient ouvertement repris dans un effet de correspondance manifeste. Que cherchent les cinéastes lorsqu'ils font appel à notre mémoire des commencements et se livrent à de si soigneuses clôtures ?

Avec **Carole Desbarats**, directrice des études de la fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son). Membre de L'Exception, groupe de réflexion sur le cinéma.

La conférence sera suivie par la projection d'un film à 20h30 au Café des Images de Hérouville Saint Clair. (Tarif unique 3,20 €)

- Gratuit pour les participants à la conférence.

ENTREE LIBRE pour la conférence.



Projection : "La prisonnière du désert" (*The Searchers*) de John Ford. 1956, durée : 2h. Avec John Wayne, Natalie Wood, Jeffrey Hunter, Ward Bond, Vera Miles...

- Conférence : Théâtre, 32 rue des Cordes à Caen.
- Projection : Café des Images - 4, Square du Théâtre - 14202 Hérouville Saint-Clair

>> **Prochain rendez-vous** le 7 mars, avec **Nicolas Philibert**. « Il est très rare que je sache, la veille, ce que je vais tourner le lendemain. Et pourtant... ».

- A consulter sur le site de L'Exception, les comptes-rendus des conférences, rédigés par J.-L. Lacuve du Ciné-club de Caen.

### HYBRIDATION DES IMAGES : 2 AU 4 FEVRIER 2004

A l'occasion du 40<sup>e</sup> anniversaire de la Cinémathèque de Toulouse, organisation d'un colloque international intitulé :

### HYBRIDATION DES IMAGES : EMERGENCE D'UN NOUVEAU CINEMA : 2 AU 4 FEVRIER 2004

Le colloque se divisera en plusieurs parties. Après une approche générale de l'hybridation des images, il sera abordé plus particulièrement les binômes suivants : hybridation cinéma / jeux vidéos, hybridation cinéma / médias, hybridation cinéma / animation, hybridation cinéma / Littérature et enfin, le colloque se terminera par une table ronde où les intervenants s'interrogeront sur l'impact de cette mouvance cinématographique sur l'éducation à l'image.

En présence de membres de L'Exception.

► Cinémathèque de Toulouse  
69, rue du Taur - BP 824  
31080 Toulouse Cedex 6

Tél. 05 62 30 30 10  
Fax 05 62 30 30 12  
[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

### VOIR ENSEMBLE : 5 FEVRIER 2004

#### SOIREE « CARTE BLANCHE A L'EXCEPTION »

Dans le cadre des journées cinématographique dionysiennes « Est-ce ainsi que les hommes vivent ? » 4<sup>e</sup> édition ENSEMBLE ! – A l'Ecran de Saint-Denis du 4 au 10 février 2004.

« Qu'est-ce qui lie les hommes, qu'est-ce qui les fait vivre ensemble, se supporter comme ensemble à travers leurs singularités et par-delà leurs conflits d'intérêts, qu'est-ce qui les rassemble en foule, en action, qu'est-ce qui les mobilise ? ».

Avant-premières, films inédits ou rares, rencontres.



#### A 20h15

Projection : "To Sang Fotostudio" de Johan Van der Keuken, 1997, durée : 34'.

#### VOIR ENSEMBLE : rencontre-débat

La projection sera suivie débat en présence de **Marie-José Mondzain**, philosophe, avec **Dominique Desanti**, écrivain, **Catherine Dolto\***, médecin haptothérapeute, **Denis Gheerbrant**, cinéaste, **Alain Françon\***, metteur en scène, **Patrice Loraux**, philosophe.

\*à confirmer

En collaboration avec l'Association des cinémas de recherche en Île-de-France (ACRIF)

► L'Écran de Saint-Denis  
14, passage de l'Aqueduc  
93200 Saint-Denis

Renseignements : 01 49 33 66 88  
E-mail : l.ecran@wanadoo.fr

## LE PAYSAGE AUDIOVISUEL EUROPEEN : 6 FEVRIER 2004

A l'occasion de la publication de « Quel modèle audiovisuel européen ? », les auteurs de certaines contributions exposeront leurs vues sur le paysage audiovisuel européen.

Comment la télévision et le cinéma participent-ils comme vecteurs de la diversité culturelle ? L'audiovisuel européen peut-il se définir indépendamment de l'hégémonie américaine dans le domaine ? Y a-t-il une spécificité cinématographique et des programmes télévisuels européens ? La polémique autour de l'exception culturelle ne constitue que le volet le plus visible d'un paysage audiovisuel européen complexe et singulier.

Seront entre autres présents : **Pierre-Jean Benghozi**, directeur de recherche à l'École polytechnique/CNRS ; **François Heinderyckx**, professeur à l'ULB ; **Frédéric Sojcher**, cinéaste, maître de conférences à la Sorbonne ; **Robert Stéphane**, ancien administrateur de la RTBF (sous réserve). **Dominique Nasta** (ULB) explicitera les spécificités de l'ouvrage dans une approche européenne et trans-disciplinaire. Le débat sera modéré par **Jean-Jacques Jaspers** (ULB).

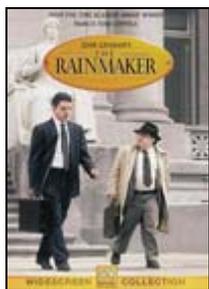
**A 17h. - Entrée libre.**

► Université Libre de Bruxelles (ULB)  
Bât. H, local H1302  
2, avenue Paul Héger  
Bruxelles – Belgique

## CINE-CLUB : 10 FEVRIER 2004

Ciné-club des *Cahiers du cinéma* à 20h30

« **L'Idéaliste** » (*The Rainmaker*) de **Francis Ford Coppola**  
– 1997 – durée : 2h15 - Avec Matt Damon, Danny DeVito, Jon Voight, Virginia Madsen, Claire Danes...



La projection sera suivie d'une discussion animée par **Jean-Michel Frodon** avec **Arnaud Desplechin** et **Sami Bouajila**.

► **Cinéma Le Panthéon**  
13, rue Victor Cousin – 75005 Paris  
Accès libre - Entrée : 5 €

## CINEMA & CONCERT TRUFFAZ / OZU : 10-11 FEVRIER 2004

### GOSSES DE TOKYO

Film muet de **Yasujiro Ozu**, Japon, 1932, Musique d'Erik Truffaz (création).



**A 20h.**

Renseignements : 01 44 84 45 45

► Cité de la Musique  
Salle des concerts  
221, avenue Jean-Jaurès  
75019 Paris

## QUAND ET COMMENT L'ART DEVIENT-IL UN CONTENU ? : 11 FEVRIER 2004

Le séminaire *Economie et Histoire de la Numérisation de* **Patrick Fridenson**, **Olivier Bomsel** et **Gilles Le Blanc** accueillent :

Olivier Bomsel, professeur d'économie industrielle, chercheur au Cerna, Ecole des Mines de Paris pour une conférence intitulée : « Quand et comment l'art devient-il un contenu ? ».

La mise en vente d'œuvres sans prescription d'usage, en multiples illimités diffusés sous forme de DVD dits DVD'art, interroge les conditions d'apparition de l'image numérique en tant que nouveau signifiant. Ce questionnement fait ressurgir que l'histoire de l'art a déjà, par deux fois, opéré des « instaurations ». La première est celle du tableau qui, à l'Âge classique, fait de l'image un signifiant autonome. La seconde est celle de l'objet, qui, en couplant l'œuvre et le nom de l'artiste dans l'espace du musée, engendre avec la photographie, la diffusion conjointe de leur image.

La circulation immédiate d'œuvres numériques instaure une relation individuée à l'art, totalement inédite.

En posant qu'les œuvres sont désormais des contenus, on suggère que c'est non plus le cadre, ni le musée, mais une opération nouvelle, encore à concevoir, qui doit organiser leur passage au réel. Un texte de **Jean-Charles Blais** sera mis en ligne avant la séance.

**De 11h. à 13h.**

► EHESS  
Salle 4  
105, boulevard Raspail  
75006 Paris

E-mail : bomsel@cerna.ensmp

## SEMINAIRE SUR LA REPRODUCTIBILITE : 11 FEVRIER 2004

Après *Produire/reproduire – histoire de l'art* avec **Philippe-Alain Michaud**, *Produire/reproduire – art contemporain* avec **Elie During** et **Christophe Kim**, *Musique et reproductibilité* avec **Gérard Assayag**, **Hugues Vinet** et **Olivier Warusfel**, *Fétichisme, mimesis* avec **Jean-Luc Nancy** et **Catherine Perret**, *Flaubert, Proust* avec **Jacques Neefs** et **Jean Lauxerois**, la prochaine séance s'intitule :

Le cinéma avec **Jean-Michel Frodon** et **Dominique Païni**

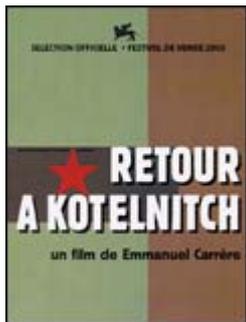
De 14h30 à 17h30

► IRCAM  
1 place Igor-Stravinsky  
75004 Paris  
Tél. 01 44 78 48 43  
Fax 01 44 78 15 40

## CINE-CLUB : 12 FEVRIER 2004

Ciné-club du *Monde* à 20h30

« **Retour à Kotelnitch** » d'**Emmanuel Carrère** – 2003 –  
durée : 1h45 – film documentaire.



La projection sera suivie d'une discussion animée par **Thomas Sotinel** avec **Emmanuel Carrère**.

► **Cinéma Le Panthéon**  
13, rue Victor Cousin – 75005 Paris  
Accès libre - Entrée : 5 €

## DOSSIERS ET DOCUMENTS

### COMMENCER UN FILM...

COMPTE-RENDU DE LA CONFERENCE DE **BENOIT JACQUOT** ORGANISEE DANS LE CADRE DU CYCLE « AU COMMENCEMENT ETAIT LE DEBUT » A L'UNIVERSITE POPULAIRE DE CAEN.

**Benoît Jacquot** évoque son travail de cinéaste, notamment les étapes successives de construction et de réalisation d'un film.... comment c'est un film ? et évoque son dernier film, « **A tout de suite** » dont la sortie est prévue au printemps 2004.

Par **Jean-Luc Lacuve**

Du Ciné-club de Caen. [www.cineclubdecaen.com](http://www.cineclubdecaen.com)

► Retrouvez le texte sur le site [www.lexception.org](http://www.lexception.org)

Les textes de conférences seront bientôt en ligne, en collaboration avec la revue *Cadrage*.

## CANNES HORS PROJECTIONS

REVUE PROTEE

Sous la direction de **Emmanuel Ethis**

Depuis les années 1950, le Festival de Cannes, en tant que «double de l'univers festivaiesque», a conquis un espace de plus en grand important hors de ses salles de projection. Au reste, s'il abrite toujours ces dernières, le Palais du festival est également devenu aujourd'hui le lieu de l'organisation festivalière, du marché professionnel, des journalistes et des spectateurs accrédités; et, tous vont, durant douze jours, coopérer à faire de ce Palais du festival -sorte d'immense bunker de béton en bord de mer- le temple sacré du septième art. Quant à la ville de Cannes, elle se drape d'une profusion de signes tout droit sortis du grand écran pour rappeler, de toute part, à ceux qui participent à la fête cannoise ou qui traversent simplement les lieux, qu'ici, le spectacle est permanent, que nul ne saurait se dérober à la révérence au monde du cinéma sous toutes ses formes. Au demeurant, il n'y a plus réellement de promeneurs, au sens traditionnel du mot, sur les abords de la Croisette; ceux-ci ont laissé place à des «pèlerins» en quête contemplative de corps exhibés et fugaces de stars en chair et en os.

La ville mise en mouvement par le cinéma  
par **Marie-Hélène Poggi**

Une politique du cinéma: la sélection française pour Cannes  
par Frédéric **Gimello-Mesplomb** et **Loredana Latil**

De l'image cinématographique aux imaginaires télévisuels  
par **Virginie Spies**

Cannes, un festival des signes de l'identité spectatorielle  
par **Emmanuel Ethis**

Images d'images: le Festival de Cannes vécu et transmis en direct  
par **Jean-Louis Fabiani**

Les cicatrices cinéma(pho)tographiques des spectateurs cannois  
par **Damien Malinas** et **Olivier Zerbib**

Brancusi, la ressemblance et le rythme  
par **Anne Beyaert**

Le formalisme russe  
par **Sergueï Tchougounnikov**

Dynamiques et densités du voir et du vu.  
par **Marie Renoue**

► Presses de l'Université du Québec  
Delta 1, 2875, boul. Laurier, bureau 450  
Sainte-Foy (Québec)  
Canada G1V 2M2  
[puq@puq.quebec.ca](mailto:puq@puq.quebec.ca)

## A L'ÉCOUTE

### LE CARNET DE BORD DE CLEAN, PROCHAIN FILM D'OLIVIER ASSAYAS

Le cinéma en train de se faire, la parole des auteurs, l'économie du cinéma sont des thèmes régulièrement abordés sur ARTE Radio.com. "Carnets de bord", "making of", brefs entretiens ou des reportages plus élaborés. Le tout, en audio raffiné.

Écoutez sur Arteradio.com le carnet de bord du prochain film d'Olivier Assayas, "Clean".

N°5 : ...

N° 4 : « On va inventer des petits passages »

N° 3 : « J'ai tourné un tiers de mon film »

N° 2 : « J'ai 85 % de mon financement »

N° 1 : « J'avais une idée de personnage »

► Retrouvez les liens directs sur le site de L'Exception, rubrique « Dossier et documents ».

### PROFESSION CRITIQUE : JEAN-MICHEL FRODON

Après Serge Kaganski, le second volet de « Profession critique » est consacré à Jean-Michel Frodon.

« Profession critique » se propose d'explorer le champ de la critique cinématographique : comment devient-on critique ? En quoi consiste la pratique de ce métier ? Quels problèmes esthétiques et déontologiques s'y posent-ils chaque jour ?

Sur « Canal Socio », rubrique « programmes », utiliser le moteur de recherche...

► [www.canal-u.education.fr](http://www.canal-u.education.fr)

## ETUDES

### CONCENTRATION ET INDUSTRIES CULTURELLES EN EUROPE : QUELLE PLACE POUR LES INDEPENDANTS ? QUELS ENJEUX CULTURELS POUR UNE POLITIQUE DE LA CONCURRENCE ?

► Lancement du projet collectif des étudiants de Sciences Po Paris 2004, réalisé dans le cadre des travaux du groupe de réflexion sur le cinéma, L'Exception.

Contexte : Le secteur des industries culturelles en Europe est animé de mouvements de fusions, rachats... : tentative de fusion entre EMI et Time Warner, constitution d'un groupe Vivendi Universal, rachat de VUP par Hachette, etc. Ces phénomènes de concentration perturbent les équilibres du secteur et les rapports entre grandes compagnies et entreprises indépendantes et posent la question de la politique de la concurrence tant au niveau national qu'europpéen.

Avec **Jean-Christophe Forestier, Konstantin Kastrissianakis, Alexandre Montay, Adeline Monzier, Guillaume Teisseire, Ann-Gaëlle Werner.**

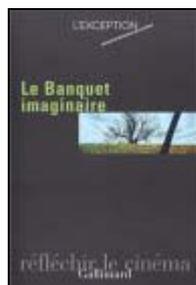
Sous la direction de **Jean-Marc Vernier**, directeur adjoint des études de la Femis, responsable des études de L'Exception.

+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>

## PUBLICATIONS

Collection « Réfléchir le cinéma »

### LE BANQUET IMAGINAIRE



Avant propos

*Le Banquet imaginaire*

#### ANNEXE 1 :

La Nouvelle Vague, un événement moderne  
par **Jean-Michel Frodon**

La Nouvelle Vague : quelle influence aujourd'hui ?

par **Ludivine Bantigny**

Le cinéma à l'épreuve des jeux vidéo

par **Jean-Marc Vernier**

#### ANNEXE 2 :

Pratiques et économie du DVD

-L'objet DVD

-Le consommateur de DVD

-La diffusion du DVD

-Le DVD et les pratiques de création

► Retrouvez sur le site [www.lexception.org](http://www.lexception.org) les compléments du Banquet imaginaire... :

-Chiffres et statistiques (Le marché international du DVD – Le marché français du DVD)

-Les problèmes soulevés par la diffusion du DVD en grandes surfaces ou magasins spécialisés

-Aspects techniques du DVD

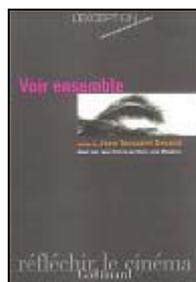
-Point juridique sur le droit d'auteur

-Résultat de notre sondage (120 personnes Paris et RP)

L'Exception / Gallimard, 2002, 307 pages.

### VOIR ENSEMBLE

DOUZE VOIX RASSEMBLEES PAR MARIE-JOSE MONDZAIN  
AUTOUR DE JEAN-TOUSSAINT DESANTI



La philosophie contre le choc et l'effroi  
Par **Marie-José Mondzain**

Voir ensemble

**Jean-Toussaint Desanti**

Trois entretiens autour de Voir ensemble

Par ordre d'entrée en scène : **Marie-José Mondzain**, philosophe, **Patrice Loraux**, philosophe, **Jean-Michel Frodon**, critique, **Benoît Jacquot**, cinéaste, **Nicolas Philibert**, cinéaste, **Olivier Assayas**, cinéaste, **Catherine Dolto**, médecin haptothérapeute, **Jean-Louis Comolli**, cinéaste, **Robert Cantarella**, metteur en scène, **Alain Françon**, metteur en scène, **Ernest Pignon-Ernest**, plasticien.

Postface

Par **Jean-Michel Frodon**

Sur la crise

**Jean-Toussaint Desanti**

Biographie et indications bibliographiques de Jean-Toussaint Desanti

L'Exception / Gallimard, 2003, 298 pages.

## ET BIENTÔT...

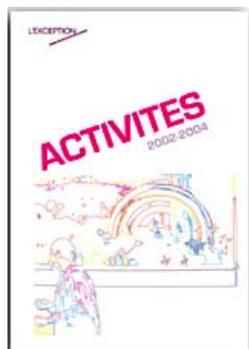
### ...KHROUSTALIOV, LES CLES DE MA VOITURE !

Par **Joël Chapron**

Déboussolés par des images rares, complexes, saturées d'objets et de phrases inhabituels, critiques, spectateurs cannois, russes compris, réservèrent un accueil très froid au cinquième long-métrage d'Alexeï Guerman que la rumeur portait déjà au pinacle, si grande était l'attente engendrée par moult problèmes et retournements de situation qui en avaient étiré la fabrication sur près de dix ans (voir Le Monde du 21 mai 1998). Émerveillés par une mise en scène époustouflante, des travellings exceptionnels et des cadrages hors normes, ils n'en furent pas moins déçus par une histoire de prime abord incompréhensible, désorientés par la surabondance d'objets dans le cadre, perturbés par les attitudes et les comportements de certains personnages et définitivement perdus dans le dédale des dialogues que les sous-titres ne rendent que plus confus...

Paru dans *La Revue Russe* – Institut d'études slaves Paris, n°23, 2003, p.77-82.

### ...RAPPORT D'ACTIVITES DE L'EXCEPTION



.... en ligne en février 2004.

### ... AU COMMENCEMENT ETAIT LE DEBUT...

Cycle de conférences sur le cinéma – Dans le cadre de l'Université populaire de Caen.

Dimanche 7 mars avec **Nicolas Philibert**

« Il est très rare que je sache, la veille, ce que je vais tourner le lendemain. Et pourtant... »

### ... LE CINEMA SANS LA TELEVISION ?

LE BANQUET IMAGINAIRE 2

Prochain ouvrage de L'Exception, collection « Réfléchir le cinéma » aux Editions Gallimard.

Parution en mai 2004

POUR INFORMATION  
LA LETTRE D'INFORMATION DE L'EXCEPTION

**STOP** : Si vous ne souhaitez plus recevoir les activités et informations de L'Exception, prière de nous retourner ce message avec la mention STOP en objet.

**INSCRIPTION** à la lettre d'information de L'Exception sur notre site internet, rubrique « Information ».

**MEMO**... vous rappelle brièvement la tenue des manifestations etc. et vous donne des indications complémentaires.