

## LETTRE D'INFORMATION - N°23 – DECEMBRE 2004

**ABONNEZ-VOUS !**  
+ D'INFOS SUR [LEXCEPTION.ORG](http://LEXCEPTION.ORG)

## POUR INFORMATION

LA LETTRE D'INFORMATION DE L'EXCEPTION

### SOMMAIRE

**POUR INFO** : En décembre **INFORMATION, RAPPORT et DEBAT** – **MANIFESTATIONS AGENDA** : Décembre **Rêves et cauchemars** : au Forum des images – **01-17 Vincente Minelli** : Rétrospective intégrale – **08 Conférence au Fresnoy** : JMF - JLG – **09 Formes d'une ville** : au Forum des images – **09 Moments choisis par J.-L. Godard** : Beaubourg/Le Fresnoy – **11 Ciné-Mix** : Que Viva Mexico ! – **12 VOIR ENSEMBLE** : Bergman et les acteurs – **12 Retour de flamme** : au Trianon – **14 Ciné-club des Cahiers du cinéma** : *Rois et reine* de Arnaud Desplechin – **15 Histoire & Cinéma** : Napoléon à l'écran – **15 Un art de la narration cinématographique** : François Truffaut – **16 Ecrire/Filmer** : Noguez-Téchiné – **DOSSIERS ET DOCUMENTS** : Les articles publiés – **CINEMAVILLE** : Juin 2005 – **REMERCIEMENTS** : Partenaires et soutiens de L'Exception.

### POUR INFO

Pierre Chevalier et Jacques Mandelbaum rejoignent le groupe de réflexion sur le cinéma, L'Exception.

### NOUVELLE ADRESSE DE L'EXCEPTION

#### A COMPTER DU 16 DECEMBRE 2004

*Le Monde* déménage.  
80, boulevard Blanqui  
75707 PARIS CEDEX 13  
Standard  
Tél. +33 (0) 1 57 28 20 00  
Fax + 33 (0) 1 57 28 21 21

Les 4 derniers chiffres des numéros directs de vos correspondants restent inchangés.

--

Rapports en cours d'édition, disponibles prochainement.

### LA CULTURE EN MAL DE POLITIQUE

La concentration des industries culturelles en Europe face au défi de la diversité.

Sous la direction de **Jean-Marc Vernier**, avec Sciences Po Paris. (*en cours d'édition*)

### CINEMA, MUSIQUE, ARTS ET MEDIAS, LES NOUVELLES FORMES DE L'ECHANGE CULTUREL

Avec le GRIOM (*en cours d'édition*)

+ d'infos sur [www.lexception.org](http://www.lexception.org)

### MANIFESTATIONS - AGENDA

#### CYCLE « RÊVES ET CAUCHEMARS » : DU 1<sup>ER</sup> DECEMBRE AU 30 JANVIER 2004

Le cinéma les yeux fermés !

Renseignements :

<http://www.forumdesimages.net>

#### VINCENTE MINELLI : RETROSPECTIVE INTEGRALE 1<sup>ER</sup> DECEMBRE 2004 AU 17 JANVIER 2005

Au Centre Pompidou



Les cinémas du Centre Pompidou présentent pour la première fois en France la rétrospective intégrale des films de Vincente Minelli. L'occasion pour le public de (re)découvrir la richesse et la complexité de l'oeuvre du cinéaste à travers 34 films et quelques collaborations.

► **Centre Pompidou**  
Place Georges Pompidou  
75004 Paris

### **LES CONFERENCES DU FRESNOY : 8 DECEMBRE 2004**

**A 17h.**

Dans le cycle « JLG - Jean-Luc Godard ».

**Conférence de Jean-Michel Frodon\* :**  
"Certains nouvelles".

Salle de cinéma 2 : Projection de : "Le livre de Marie", d'Anne Marie Mieville, 1984, 26' suivi de "Je vous salue Marie", de Jean-Luc Godard, 1984, 1h10. 19h.

Salle de cinéma 1 : Conférence / entretien avec Jean-Luc Godard. Où il sera question du rapport à l'oeuvre et à l'information chez Jean-Luc Godard. Avec des extraits de "Leçons de chose", du "Petit Soldat", de "Letter to Jane", de "The Old Place" et d'un extrait de la conférence de Deleuze à la Femis "Qu'est-ce que l'acte de création ?" Critique, historien, essayiste, Jean-Michel Frodon est directeur de la rédaction des "Cahiers du Cinéma", responsable de L'Exception.

La conférence débutera par un échange par visioconférence entre Jean-Luc Godard et Jean-Michel Frodon.

► **Le Fresnoy**  
Studio national des arts contemporains  
22 Rue Fresnoy - BP 179  
59202 Tourcoing cedex

### **LA FORME D'UNE VILLE : 9 DECEMBRE 2004**

La ville kaléidoscopique

**A 19h.**

Séance animée par **Thierry Paquot**, philosophe et éditeur de la revue "Urbanisme", en présence du sociologue **Jacques Beauchard**, qui présente et commente un montage d'images d'une heure avant la projection.

### **TERRA INCOGNITA**

de Ghassan Salhab  
Liban - France / fict. 2002 coul. 2h (35 mm)  
Beyrouth aujourd'hui. Des personnages se côtoient : Soraya, guide touristique, parcourt le Liban sur les traces de son passé, Nadim, architecte, réinvente sa ville... Ces portraits croisés

sur lesquels pèse encore le poids du passé récent de la guerre sont filmés dans une ville en pleine mutation.

► **Forum des images**  
Forum des Halles  
Porte Saint Eustache  
Paris 1<sup>er</sup>

### **MOMENTS CHOISIS DES HISTOIRE(S) DU CINEMA : 9 DECEMBRE 2004**

#### **CENTRE POMPIDOU - LE FRESNOY**

Sortie en exclusivité 9/12/2004 - 3/01/2005

**A 20h.**

Jean-Luc Godard, France, 2000, 84 mn, couleurs ;

Après les Histoire(s) du cinéma, Jean-Luc Godard réalise en 35 mm (alors que les Histoire(s) sont en vidéo) un film d'une durée standard, sorte de synthèse, de mise en perspective, de conclusion des Histoire(s). Mais ce film n'est pas seulement un nouveau montage des images existantes dans les Histoire(s), c'est un film « plein de vie » selon l'expression de Jean-Luc Godard.

Ce que dévoile Godard dans ces Moments choisis, c'est la valeur introspective de sa réflexion, en acte, sur l'image. Ne pas faire de l'histoire du cinéma un monument chronologique figé, mais un songe philosophique immémorial sur le commerce collectif des regards et sur la gestion privée des traces et des lacunes de cette histoire.

C'est une initiative inaccoutumée que prennent la société Gaumont et le Centre Pompidou. La sortie en exclusivité d'un film inédit d'un grand cinéaste contemporain au sein d'une institution culturelle et muséale confère à cette exclusivité le caractère d'une « exposition ». Premier acte d'une série de manifestations à venir autour de Jean-Luc Godard.

« Les *Moments choisis* se donnent comme une élégie peuplée de figures féminines, comme autant d'incarnations de l'ange de l'histoire cher à Walter Benjamin. La divinité s'est enfuie du monde, l'horreur et son spectacle s'y sont substitués, mais à ce constat de déréliction et de déploration, Godard oppose en permanence le bonheur de ces visages et l'échange de leurs regards. Le montage, par clignotements, surimpressions ou fondus, fait s'embrasser Elizabeth Taylor et une vierge de Giotto trouvant une place au soleil après les Camps, malgré tout. C'est ce qui frappe ici, bien plus encore que dans les Histoire(s) du cinéma où les bruits de fureur du siècle menacent toujours de recouvrir ces figures angéliques : la constante invention plastique d'apparitions qui résistent au désastre du siècle. Quelques figures, quelques icônes suffisent à réaffirmer, à murmurer la promesse originelle faite à l'homme par l'art : un siècle de cinéma, ce commerce parfois vain ou douteux du visible, est ainsi racheté par ces figures et ces icônes se tenant à l'abri du temps. Mais il ne faut pas voir dans ce repli apparent de la fatale beauté un quelconque renoncement à l'entreprise critique. L'esthétique de la rédemption, intensifiée dans ces *Moments choisis*, ne tourne pas le dos au désastre, mais tient pour unique certitude que la puissance de l'image réside non dans l'illusion mais dans la révélation. L'image véritable fait face à l'horreur et les anges de l'histoire apparaissent comme les signes d'un devenir salutaire gisant dans les ruines du passé. Ces *Moments choisis* ne constituent pas simplement une

oraison mais bien une promesse : au bout du voyage poétique et mélancolique, nous attend encore le cinéma. »  
Emeric de Lastens

► **Centre Pompidou**  
Place Georges Pompidou  
75004 Paris

**Jeudi 9/12 - CINETHEQUE DU FRESNOY** - Salle de cinéma 1

**Soirée Spéciale JEAN-LUC GODARD**

Projection exceptionnelle de « **MOMENTS CHOISIS DES HISTOIRE(S) DU CINEMA** » film inédit de Jean-Luc Godard, 1998, 1h20.

**A 20h.**

Ce film inédit de Jean-Luc Godard est présenté en exclusivité au Centre Pompidou du 9 décembre 2004 au 3 janvier 2005, et projeté au Fresnoy pour cette soirée exceptionnelle.

► **Le Fresnoy**  
Studio national des arts contemporains  
22 Rue Fresnoy - BP 179  
59202 Tourcoing cedex

**CINE-MIX : 11 DECEMBRE 2004**

**A 21h30**

**QUE VIVA MEXICO !**



Accompagnement musical par **Sylvain Chauveau**.

de **Serguei M. Eisenstein** avec les habitants des états mexicains. Mexique – É.-U. / fict. muet 1932 n&b 1h26 (vidéo)

► **Forum des images**  
Forum des Halles  
Porte Saint Eustache  
Paris 1<sup>er</sup>

**VOIR ENSEMBLE** CYCLE DE CONFERENCES-DEBATS SUR LE CINEMA :  
**12 DECEMBRE 2004**

Le groupe de réflexion sur le cinéma, **L'Exception, le Café des images** d'Herouville Saint Clair et la **Comédie de Caen** vous proposent :

## LA QUESTION DE L'ACTEUR

De toutes les approches possibles du cinéma, aussi bien sous l'angle artistique que technique, juridique ou économique, la question de l'interprétation demeure une des plus opaques, une

des moins étudiées. Sans doute parce qu'elle est une des plus mystérieuses. Dès lors, la description de ce processus essentiel au cinéma (y compris, d'ailleurs, au cinéma documentaire sous des modalités particulières) reste confiné aux stratégies du *star system* et à l'abus d'adjectifs dithyrambiques.

Au cours des séances du cycle « **VOIR ENSEMBLE** », L'Exception propose d'approfondir, avec les cinéastes, les critiques, les philosophes et les enseignants qui composent ce Groupe de réflexion sur le cinéma, l'énigmatique et passionnante question de l'acteur ;

**Dimanche 12 décembre à 17h30**



Rencontre-débat dans le cadre du cycle **VOIR ENSEMBLE**.

Avec **Jean Douchet**, critique de cinéma, essayiste.

**BERGMAN ET LES ACTEURS, L'ART D'AIMER**

*Sourires d'une nuit d'été* (*Sommarnattens leende*) de Ingmar Bergman. Suède. 1955. VO. s-t/fr. 1 h 42.

Avec **Eva Dahlbeck, Naima Wifstrand, Gunnar Björnstrand, Ulla Jacobson, Harriet Andersson**.

Prochaine séance du cycle **VOIR ENSEMBLE le 13 janvier 2005**.

**17h30 – 19h30 : Conférence-débat**  
**20h. : Projection du film.**

La rencontre-débat sera suivie d'une projection à 20h30 au Café des images de Hérouville Saint Clair. Gratuit pour les participants à la conférence.

► **Conférence** : Théâtre, 32 rue des Cordes à Caen.  
► **Projection** : Café des Images - 4, Square du Théâtre - 14202 Hérouville Saint-Clair.

+ d'infos sur [www.lexception.org](http://www.lexception.org)

**RETOUR DE FLAMME : 12 DECEMBRE 2004**

**28<sup>e</sup> édition** de la séance de cinématographe *Retour de flamme* bonimentée et accompagnée au piano par Serge Bromberg... qui a retrouvé un film perdu de John Ford.

Pour ne rien manquer, retrouvez *Retour de flamme* en DVD, la 3<sup>ème</sup> édition vient de paraître, avec notamment une pièce de choix, un documentaire de 6 minutes (1939) avec Django Reinhardt et Stéphane Grappelli accompagné du Hot Club de France interprétant « J'attendrai ». A voir également le tout premier Western de l'histoire du cinéma, *The Great Train Robbery* (1903)...

+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>

A 17h. et 20h.

► **Théâtre du Trianon**  
80, boulevard de Rochechouart  
75018 Paris

### CINE-CLUB : 14 DECEMBRE 2004

Ciné-club des *Cahiers du cinéma* à 20h.

**Rois et Reine** de **Arnaud Desplechin** – 2003 - durée 2h30 -  
Avec Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric, Catherine  
Deneuve...



La projection sera suivie d'une discussion animée par  
**Jean-Michel Frodon** avec **Arnaud Desplechin**.

LE PROGRAMME DU **CINE-CLUB DU MONDE** VOUS SERA  
COMMUNIQUE PROCHAINEMENT SUR LE SITE  
[WWW.LEXCEPTION.ORG](http://WWW.LEXCEPTION.ORG)

+ d'infos sur [www.lexception.org](http://www.lexception.org)

► **Cinéma Le Panthéon**  
13, rue Victor Cousin – 75005 Paris  
Accès libre - Entrée : 5 €

### HISTOIRE & CINEMA : NAPOLEON A L'ECRAN 15 DECEMBRE 2004

A 17h. à l'Ecole normale supérieure

Invité : **Jean-Claude Bonnet** (CNRS), co-auteur de *L'Empire  
des muses. Napoléon, les arts et les lettres*, Paris, Belin, 2004.

► **Ecole normale supérieure**  
Esc. D. 2<sup>e</sup> étage  
45, rue d'Ulm  
75005 Paris

### UN ART DE LA NARRATION CINEMATOGRAPHIQUE : FRANÇOIS TRUFFAUT 15 DECEMBRE 2004

Par **Arnaud Guigue** et **François Roussel**

Séminaire du Collège international de philosophie.

L'hypothèse de ce séminaire est de montrer comment Truffaut  
est conduit, par son travail et ses réalisations, à repenser et à  
pratiquer les « lois » de la narration. Plutôt que de considérer le  
récit comme un genre périmé et à bout de souffle, il en

renouvelle l'économie par transpositions de dispositifs, dont  
celui d'une voix narrative en contrepoint du récit effectif n'est  
pas loin des moins originaux. Il s'agira d'en explorer les règles  
de construction dans l'œuvre très diverse de Truffaut, afin d'en  
montrer la réelle singularité. Ce travail compte s'appuyer  
notamment sur les archives (conservées à la Bifi), dans  
lesquelles on trouve notes, manuscrits, scénarios, lettres qui  
dépassent infiniment en quantité les écrits déjà publiés.

**15 décembre** : Truffaut cinéaste classique

>18h30-20h30

► **Amphi Strourdzé – Carré des Sciences**  
1, rue Descartes  
75005 Paris

### ECRIRE - FILMER : DOMINIQUE NOGUEZ – ANDRE TECHINE : 16 DECEMBRE 2004

Ecrivains devenant cinéastes, cinéastes choisissant le roman  
pour poursuivre leur œuvre, romanciers inspirés par des  
images de films ou des formes de récits cinématographiques,  
les relations entre le cinéma et la littérature sont devenues  
multiples et ont produit des œuvres fécondes. Les auteurs  
parlent de leurs rapports au cinéma, leurs expériences et leurs  
souvenirs cinématographiques. Organisé par les *Cahiers du  
cinéma* et la Bibliothèque nationale de France.

A 18h30

**Dominique Noguez**, écrivain et **André Téchiné**, cinéaste.

Conversation avec **Jean-Michel Frodon**

► **BNF – Site François Mitterrand**  
Auditorium, hall Est – Quai François Mauriac Paris 13e  
Entrée libre.

---

## DOSSIERS ET DOCUMENTS

Publiés sur le site [lexception.org](http://lexception.org)

- La nouvelle architecture de l'image
- L'État français à la recherche d'une "politique culturelle" du cinéma : de son invention à sa dissolution gestionnaire
- A l'écoute : Le carnet de bord d'Olivier Assayas - "Clean"
- Seul le désir instruit
- Regards sociologiques sur le Festival de Cannes
- L'exception culturelle
- Revoir la règle du jeu - Mieux évaluer l'efficacité des aides publiques au cinéma
- Exploitation cinématographique : le spectacle est-il encore dans la salle ?
- Tribute to Serge Daney
- A l'écoute : Docus en crise
- A l'écoute : "Je me souviens de La Jetée"
- « Il faut toujours terminer qu'est-ce qu'on a commencé ! »
- Commencer sans commencer
- Commencer un film...
- Prise d'otage sur la plage
- Cinéma, jeux vidéo, nouveaux média : enjeux de vocabulaire
- A l'écoute : "Profession critique" : Jean-Michel Frodon
- Grammaire de l'art, logique de l'humain

+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>

- "Conversation autour d'un écran noir" par Alain Cavalier
- The Question Spielberg : Master of the World
- "L'Exception : pour réfléchir le cinéma" par Sophie Dacbert
- A la recherche du temps spectatorielle
- Le cinéma en position critique
- La caisse du cinéma, ou les lieux de l'incertitude spectatorielle
- L'art à l'âge de la déclinaison numérique
- L'"*image-absolue*" du 11 septembre 2001 : une image télévisuelle pas comme les autres
- The Critical Exception
- Sommes-nous propriétaires ou possédés ?
- Un autre sacré. A propos du cinéma chinois
- La violence à la télévision
- Le cinéma saisi par la folie DVD
- Standard projection numérique
- Rapport d'information sur le cinéma
- Rapport d'information sur les forces et les faiblesses du cinéma français sur le marché international

+ d'infos sur [www.lexception.org](http://www.lexception.org)

---

## CINEMAVILLE

**En cours Cinémaville :** L'Exception participe à l'organisation des Rencontres cinématographiques internationales de Saint-Etienne (1<sup>ère</sup> édition) « Cinémaville » du **10 au 21 juin 2005**, manifestation organisée dans le cadre de la Biennale de la Ville de Saint-Etienne.

Prochainement + d'infos sur [www.lexception.org](http://www.lexception.org)

---

## ...SOUTENIR L'EXCEPTION



L'Exception met en ligne les dispositions relatives au mécénat (dons des particuliers et des entreprises).

**Les dispositions de la loi du 1<sup>er</sup> août 2003 assurent aux donateurs, particuliers et entreprises, une réduction fiscale de 60 %.**

Rubrique INFORMATION « SOUTENIR L'Exception ».

Lien : <http://www.lexception.org/article137.html>

+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>

\* L'astérisque désigne les membres de L'Exception 2004

## L'EXCEPTION REMERCIE SES PARTENAIRES DE LEUR SOUTIEN.

- [FONDATION GAN POUR LE CINEMA](#)
- [ARTE](#)
- [MAIRIE DE PARIS](#)
- [CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE](#)
- [LES EDITIONS MONTPARNASSE](#)
- [LE CAFE DES IMAGES](#)

Association loi de 1901 parrainée par [Le Monde](#) et [Sciences Po Paris](#).

POUR INFORMATION  
LA LETTRE D'INFORMATION DE L'EXCEPTION

**STOP :** Si vous ne souhaitez plus recevoir les activités et informations de L'Exception, prière de nous retourner ce message avec la mention STOP en objet.

**INSCRIPTION** à la lettre d'information de L'Exception sur notre site internet, rubrique « Information ».

**MEMO...** vous rappelle brièvement la tenue des manifestations etc. et vous donne des indications complémentaires.