

LETTRÉ D'INFORMATION - N°16 – AVRIL 2004

ABONNEZ-VOUS !
+ D'INFOS SUR [LEXCEPTION.ORG](http://www.lexception.org)

POUR INFORMATION

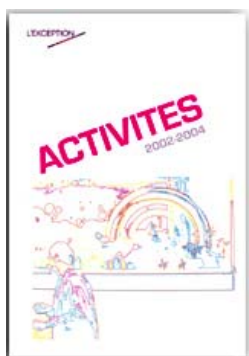
LA LETTRE D'INFORMATION DE L'EXCEPTION

SOMMAIRE

INFORMATIONS : ACTIVITES 2002-2004 : Le rapport d'activités de L'Exception – **MANIFESTATIONS** : 05 Hommage à Jean Rouch : nuit festive à la cinémathèque française – 07-09 Les cours du soir : Filmer le pouvoir – 08 Ecrire/Filmer : Emmanuel Carrère / Raymond Depardon à la Bibliothèque nationale de France – 13 Ciné-club des *Cahiers du cinéma* : *Le Bon, la Brute et le Truand* de Sergio Leone – 15 Ciné-club du Monde : Programme prochainement – 23 Ciné-concert : *L'Aurore* de F.W. Murnau – 26 Aperçus du cinéma chinois contemporain : Projections et rencontres au Jeu de paume – 28-07 Chantal Akerman, retrospective intégrale : Hommage du Centre Pompidou – **DOSSIERS ET DOCUMENTS** : Rapports parlementaires sur le cinéma- repères – **A L'ECOUTE** : « Docus en crise » peut-on encore montrer la vie à la télé ? – **ETUDES** : Concentration et industries culturelles en Europe : quelle place pour les indépendants ? Quels enjeux culturels pour une politique de la concurrence ? Projet collectif - Numérique et droits d'auteur : étude à télécharger – **PUBLICATIONS** : Collection « réfléchir le cinéma » : *Le cinéma sans la télévision* – **ET BIENTÔT** : ...

INFORMATIONS

ACTIVITES 2002-2004



Le rapport d'activités de L'Exception est en ligne.

Manifestations, publications, études, internet.
Activités et projets.

Lien : <http://www.lexception.org/article130.html>

MANIFESTATIONS

HOMMAGE A JEAN ROUCH : 5 AVRIL 2004



La Cinémathèque française organise une nuit festive en sa mémoire, salle du Palais de Chaillot, de 22h. à l'aube.

Au programme : des films, des documents inédits, des témoignages, des entretiens, de la musique...

► **Cinémathèque française**
Salle du Palais de Chaillot
7, avenue Albert de Mun
75116 Paris

LES COURS DU SOIR : 7 AU 9 AVRIL 2004

Le Forum des images et Carole Desbarats proposent, dès le mois d'avril, une série de cours du soir articulés autour de thèmes centraux tels que les sentiments, l'argent, le conflit, le pouvoir et le sexe. Ouverts à tous, souhaitant répondre à un désir de savoir plus qu'à une demande d'érudition, ces cours réunissent des professionnels du cinéma, des critiques, mais aussi des personnalités venues d'autres horizons qui viendront croiser leurs regards pour vous faire découvrir comment le cinéma questionne des thèmes qui nous concernent tous.

FILMER LE POUVOIR

Conçu et présenté par **Jean-Michel Frodon**.

7 avril : **Jean-Michel Frodon**

8 avril : **Marie-José Mondzain**

9 avril : **Caroline Champetier**

A 18h30

► Forum des images

Forum des Halles
Porte Saint Eustache
75001 Paris

ECRIRE/FILMER : 8 AVRIL 2004

Emmanuel Carrère / Raymond Depardon

Nouveau cycle de rencontres entre un écrivain et une personnalité du cinéma – cinéaste, critique, scénariste – autour du thème Ecrire/filmer.

Ecrivains devenant cinéastes, cinéastes choisissant le roman pour poursuivre leur œuvre, romanciers inspirés par des images de films ou des formes de récits cinématographiques, les relations entre le cinéma et la littérature sont devenues multiples et ont produit des œuvres fécondes.

Les auteurs parleront de leurs rapports au cinéma, leurs expériences et leurs souvenirs cinématographiques.

Emmanuel Carrère est écrivain, réalisateur du film *Retour à Kotelnicht*.

Raymond Depardon est cinéaste et photographe.

18h30 à 20h.

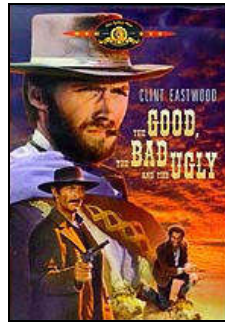
► Bibliothèque nationale de France

Site François Mitterrand
Petit auditorium
Quai François Mauriac
75013 Paris

CINE-CLUB : 13 AVRIL 2004

Ciné-club des *Cahiers du cinéma* à 20h30

Le Bon, la Brute et le Truand de **Sergio Leone** - 1966 -
durée : 2h58 - Avec Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef,
Luigi Pistilli, Rada Rassimov...



En présence de **Jean Douchet**.

► Cinéma Le Panthéon

13, rue Victor Cousin – 75005 Paris
Accès libre - Entrée : 5,50 €

CINE-CLUB : 15 AVRIL 2004

Ciné-club du *Monde* à 20h30

Le programme sera communiqué prochainement sur le site internet : www.lexception.org

CINE-CONCERT : 23 AVRIL 2004

L'Aurore de F.W. Murnau – 1927 – durée 1h37.

A 20h.



Accompagnement au piano par **Alexandre Tharaud**.
Organisé par l'Institut Lumière - Lyon

► Auditorium de Lyon

149, rue Garibaldi – 69003 Lyon
Renseignements et réservation : 04 78 95 95 95

APERCUS DU CINEMA CHINOIS CONTEMPORAIN OUVERTURE LE 26 AVRIL 2004



La Chine occupe désormais une place majeure sur la carte du monde cinématographique. Depuis la fin de la Révolution

culturelle, ses réalisateurs n'ont cessé d'étonner le monde par la richesse et la diversité de leurs œuvres. Cette véritable renaissance a d'ores et déjà connu plusieurs phases, celle en cours, est sans aucun doute l'une des plus fécondes, une des plus audacieuses. Or, à quelques rares exceptions près, nous n'avons eu que très peu l'occasion de voir, en Europe et notamment en France, les films les plus significatifs de ce mouvement...

Ouverture avec **Jean-Michel Frodon** et **Isabelle Glachant**.

Organisé par les *Cahiers du cinéma* et le Jeu de paume.

► **Jeu de paume**

Renseignements : 01 47 03 13 35/27

Séances gratuites.

CHANTAL AKERMAN – RETROSPECTIVE INTEGRALE
28 AVRIL 2004 – 7 JUIN 2004

Le Centre Pompidou lui rend hommage en montrant ses 39 films et en exposant deux installations vidéo ainsi que des photographies. Cet événement sera accompagné d'une rencontre, de deux lectures d'un texte de Chantal Akerman par Aurore Clément et d'un concert de Sonia Wieder-Atherton.

Mercredi 28 avril : *Les Rendez-vous d'Anna*

Vendredi 30 avril : *La Captive*

► **Centre Pompidou**

75004 Paris

Renseignements : www.cnac-gp.fr

DOSSIERS ET DOCUMENTS

RAPPORTS PARLEMENTAIRES – REPERES

EXPLOITATION CINEMATOGRAPHIQUE : LE SPECTACLE EST-IL ENCORE DANS LA SALLE ?

Jack Ralite et Michel Thiollère

Cette mission avait notamment pour objet d'établir un inventaire du parc de salles français, tant quantitatif que qualitatif, d'analyser et, éventuellement, de critiquer les actions menées par les pouvoirs publics pour en préserver la diversité, de mesurer les conséquences de l'intervention de plus en plus importante des collectivités territoriales dans un domaine qui ne relève pas formellement de leur compétence et de tracer les perspectives d'avenir d'un secteur confronté au défi de la numérisation.

Rapport d'information 308 (2002-2003) - Commission des affaires culturelles du Sénat. Mission d'information.

Lien : <http://www.lexception.org/article143.html>

RAPPORT D'INFORMATION SUR LE CINEMA

Marcel Rogemont

L'objectif assigné à cette mission était d'étudier la situation et les perspectives de l'industrie cinématographique française, élément clé de la vie artistique de notre pays et de la diversité culturelle en Europe et dans le monde, au moment où elle est confrontée à une transformation rapide de son environnement juridique, technologique, économique et financier.

Rapport d'information sur le cinéma déposé par la commission des affaires culturelles, familiales et sociales, enregistré à la Présidence de l'Assemblée nationale le 20 février 2002.

Lien : <http://www.lexception.org/article40.html>

RAPPORT SUR LES FORCES ET LES FAIBLESSES DU CINEMA FRANÇAIS SUR LE MARCHÉ INTERNATIONAL

Roland Blum

Jamais jusqu'à présent la Commission des Affaires étrangères de l'Assemblée nationale n'avait consacré de travaux au cinéma. Cette réserve se comprend d'autant moins que le cinéma constitue un enjeu récurrent des négociations internationales, et ce quasiment depuis sa naissance. Rappelons simplement, entre autres mesures, les lois adoptées à la fin des années 1920 par les principaux pays européens (Allemagne, Italie, Grande-Bretagne, France) afin de continger les films américains accusés de submerger leur marché intérieur - déjà ! - ou le fait qu'en 1946 l'industrie cinématographique a été le seul secteur à faire l'objet d'un traitement particulier dans les accords du GATT (article IV : Dispositions spéciales relatives aux films cinématographiques). Ces dernières clauses n'ont pas eu le temps d'être appliquées puisque les Etats-Unis ont réussi, après la seconde guerre mondiale, à conditionner l'octroi de leur aide économique à l'ouverture des marchés européens à la production cinématographique américaine : ce furent les accords Blum-Byrnes de mai 1946. Bel exemple de la ténacité américaine et de l'importance accordée à ce dossier !

Rapport d'information sur les forces et les faiblesses du cinéma français sur le marché international déposé par la commission des affaires étrangères enregistré à la Présidence de l'Assemblée nationale le 26 juin 2001.

Lien : <http://www.lexception.org/article50.html>

► **Retrouvez les liens sur le site www.lexception.org**

Rubrique « dossiers & documents ».

A L'ÉCOUTE

« DOCUS EN CRISE »

PEUT-ON ENCORE MONTRER LA VIE À LA TÉLÉ ?

Le cinéma en train de se faire, la parole des auteurs, l'économie du cinéma sont des thèmes régulièrement abordés sur ARTE Radio.com. "Carnets de bord", "making of", brefs entretiens ou des reportages plus élaborés. Le tout, en audio raffiné.

« Docus en crise » sur Arteradio.com

6 minutes 51 secondes

Le documentaire de création, qui filme la vie comme elle va et les gens comme ils parlent, se sent menacé. Par la soi-disant « télé-réalité », par l'audimat, par l'absence de financement. **Jean-Pierre Thorn** et **Denis Gheerbrant**, réalisateurs, expliquent pourquoi cet espace de paroles est indispensable à la télévision.

Egalement en lien sur le site de L'Exception. « Je me souviens de La Jetée », le carnet de bord d'**Olivier Assayas**, pour son prochain film « **Clean** ». ..

► **Retrouvez les liens directs sur le site de L'Exception.**

Rubrique « Dossier et documents ».

ETUDES

CONCENTRATION ET INDUSTRIES

CULTURELLES EN EUROPE :

QUELLE PLACE POUR LES INDÉPENDANTS ? QUELS ENJEUX CULTURELS POUR UNE POLITIQUE DE LA CONCURRENCE ?

► Projet collectif des étudiants de Sciences Po Paris 2004, réalisé dans le cadre des travaux du groupe de réflexion sur le cinéma, L'Exception.

Contexte : Le secteur des industries culturelles en Europe est animé de mouvements de fusions, rachats... : tentative de fusion entre EMI et Time Warner, constitution d'un groupe Vivendi Universal, rachat de VUP par Hachette, etc. Ces phénomènes de concentration perturbent les équilibres du secteur et les rapports entre grandes compagnies et entreprises indépendantes et posent la question de la politique de la concurrence tant au niveau national qu'europpéen.

Avec **Jean-Christophe Forestier**, **Konstantin Kastrissianakis**, **Alexandre Montay**, **Adeline Monzier**, **Guillaume Teisseire**, **Ann-Gaëlle Werner**.

Sous la direction de **Jean-Marc Vernier**, directeur adjoint des études de la Femis, responsable des études de L'Exception.

NUMÉRIQUE ET DROITS D'AUTEUR

► Etude à télécharger sur le site de L'Exception.

Projet collectif des étudiants de Sciences Po Paris 2003, réalisé dans le cadre des travaux du groupe de réflexion sur le cinéma, L'Exception.

Le numérique bouleverse le statut des œuvres dans tous les domaines, et notamment des films de cinéma. Modes de production, de diffusion, de reproduction, de consommation en sont profondément affectés. Dans certains cas, les technologies numériques changent fondamentalement la situation, dans d'autres, elles rendent infiniment plus faciles et rapides des interventions qui touchent au cœur même des œuvres et de leur statut artistique, économique et juridique.

En particulier, sur le plan du droit d'auteur, cela remet en jeu des questions anciennes, les déplacent et en amènent de nouvelles.

Proposé dans le cadre des travaux de L'Exception, Groupe de réflexion sur le cinéma, le projet collectif a pour objectif d'interroger cette situation nouvelle. Il s'agira d'aborder les questions du droit de citation des images dans différents contextes (commerciaux ou pas - utilisation des images pour l'enseignement et la recherche, diffusions en festival, promotion patrimoniale) et plus globalement de la question des régimes d'exceptions possibles pour la diffusion des œuvres. Il devra être conduit une analyse des directives européennes (par exemple la directive du Parlement européen et du Conseil sur l'harmonisation des certains aspects du droit d'auteur et des droits voisins dans la société de l'information) et de leurs effets, des situations juridiques d'autres pays (notamment les États-Unis) et d'autres domaines comme celui du logiciel ou de la musique. Le projet inclue également la réunion d'éléments de réflexion sur la nature de l'œuvre d'art à l'âge du numérique en terme de mutation de sa définition esthétique mais aussi sociale, et des protections dont elles bénéficiaient à ce titre.

Sous la direction de **Jean-Marc Vernier**, directeur adjoint des études de la Femis, responsable des études de L'Exception.

PUBLICATIONS

Collection « Réfléchir le cinéma »

LE CINÉMA SANS LA TÉLÉVISION

En France, la télévision a sauvé la vie du cinéma. Elle ne l'a pas fait de son plein gré, mais sous les pressions conjuguées d'artistes, des pouvoirs publics et des professionnels du grand écran. Contrainte de soutenir le cinéma, elle lui a peu à peu imposé sa propre logique. Ce modèle paradoxal, qui était lourd de dangers, approche aujourd'hui de sa fin. Tous ceux qui se préoccupent de l'avenir de la création cinématographique estiment que ce système ne doit pas être abandonné brusquement, et qu'il faut au contraire en tirer tous les avantages encore possibles : des adaptations sont élaborées et mises en place par les pouvoirs publics et les professionnels, et c'est bien ainsi. Mais il faut aussi réfléchir à un modèle alternatif durable.

C'est pour mener ce type de recherche prospective, dégagée des urgences du court terme, qu'a été créée L'Exception, groupe de réflexion sur le cinéma.

L'Exception n'est pas un groupe de pression, mais un cercle indépendant, dont les travaux sont destinés à être mis à la disposition de tous. Cette deuxième édition du *Banquet imaginaire*, fruit de la rencontre d'artistes, de critiques, d'enseignants, de philosophes et de professionnels, publie aujourd'hui les éléments d'une réflexion qui explore les possibilités d'un autre environnement économique et institutionnel pour le cinéma. Cette exploration est aussi, est

d'abord, une réflexion esthétique et politique : quelle est aujourd'hui la nature du cinéma tel que les mutations du passage au XXI^e siècle le changent, mais ne l'abolissent pas ?

L'Exception / Gallimard. Parution en mai 2004.

ET BIENTÔT...



...LES COURS DU SOIR

A l'initiative de **Carole Desbarats** et du **Forum des images**

MAI : Filmer les **sentiments** avec Carole Desbarats – **JUIN** : Filmer le **conflit** avec Patrick Leboutte – **OCTOBRE** : Filmer le **sexe** avec Jean-François Rauger – **NOVEMBRE** : Filmer l'**argent** avec Charles Tesson.

Au Forum des images, Paris.

... PETIT-DEJEUNER DEBAT CINEMA

Petit-déjeuner débat avec des parlementaires, acteurs économiques et intellectuels.

5 mai 2004 à Paris.

... LE CINEMA SANS LA TELEVISION

Le Banquet imaginaire 2

Prochain ouvrage de L'Exception, collection « Réfléchir le cinéma » aux Editions Gallimard.

Parution en **mai 2004**

... EXPO PHOTO - ABBAS KHIAROSTAMI

Expositions des photographies du cinéaste à Paris et à Reims.

Mai 2004

... LE CINEMA SANS LA TELEVISION

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE CANNES 2004

Présentation de l'ouvrage, en présence des auteurs.
Avec le soutien du journal *Le Monde*.

14 mai 2004 à 11h.

... LA LUTTE POUR L'ORGANISATION DU SENSIBLE : COMMENT REPENSER L'ESTHETIQUE ?

Le centre culturel international de Cerisy-la-Salle (Manche) accueille, du **26 mai au 2 juin 2004**, un colloque sous la direction de Bernard Stiegler.

Pour toute information :

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/esthetique04.htm>

...SOUTENIR L'EXCEPTION



L'Exception met en ligne les dispositions relatives au mécénat (dons des particuliers et des entreprises).

Rubrique INFORMATION « SOUTENIR L'Exception ».

Lien : <http://www.lexception.org/article137.html>

POUR INFORMATION
LA LETTRE D'INFORMATION DE L'EXCEPTION

STOP : Si vous ne souhaitez plus recevoir les activités et informations de L'Exception, prière de nous retourner ce message avec la mention STOP en objet.

INSCRIPTION à la lettre d'information de L'Exception sur notre site internet, rubrique « Information ».

MEMO... vous rappelle brièvement la tenue des manifestations etc. et vous donne des indications complémentaires.