

## LETTRE D'INFORMATION - N°15 – MARS 2004

**ABONNEZ-VOUS !**  
+ D'INFOS SUR [LEXCEPTION.ORG](http://LEXCEPTION.ORG)

## POUR INFORMATION

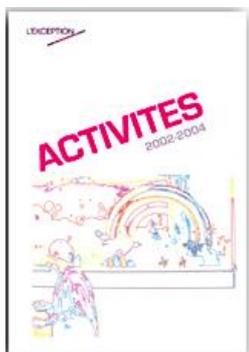
LA LETTRE D'INFORMATION DE L'EXCEPTION

### SOMMAIRE

**INFORMATIONS : ACTIVITES 2002-2004** : Le rapport d'activités de L'Exception – **MANIFESTATIONS : 05-28 Festival Fritz Lang** : au Musée d'Orsay – **05-14 Festival du cinéma du Réel** : le rendez-vous annuel du cinéma documentaire – **07 « Au commencement était le début... »** Cycle de conférences sur le cinéma avec Nicolas Philibert – **09 Ciné-club des Cahiers du cinéma** : *La Marquise d'O* d'Eric Rohmer – **10 La peur des images** : rencontre avec Marie-José Mondzain – **09-14 Festival Némé** : cinéma indépendant et expérimental – **11 Ecrire/Filmer** : F. Delay/J.-M. Frodon, rencontre et projection à la Bnf – **17-30 Festival du film des droits de l'homme** : 2<sup>e</sup> édition du festival international – **23 L'explosion du cinéma chinois** : rencontre-débat au Salon du livre – **23 Voir ensemble** : rencontre autour de l'ouvrage – **31-04 Le Salon des Refusés** : Les refusés de la télé sur grand écran – **DOSSIERS ET DOCUMENTS : Tribute to Serge Daney** par Jean-Michel Frodon – **Cinéma, jeux vidéo, nouveaux média : enjeux de vocabulaire** par Jean-Michel Frodon – **« Au commencement était le début... »** : Séance de C. Desbarats – **A L'ECOUTE : « Je me souviens de La Jetée »** création sonore autour du film de Chris Marker – **ETUDES : Concentration et industries culturelles en Europe** : quelle place pour les indépendants ? Quels enjeux culturels pour une politique de la concurrence ? Projet collectif - **PUBLICATIONS : Collection « réfléchir le cinéma »** : *Le Banquet imaginaire* et *Voir ensemble* – **ET BIENTÔT : ...**

## INFORMATIONS

### ACTIVITES 2002-2004



Mise en ligne du rapport d'activités de L'Exception le **10 mars 2004**.

Manifestations, publications, études, internet.  
Activités et projets.

## MANIFESTATIONS

### CINEMA AU MUSEE D'ORSAY : 5-28 MARS 2004 FESTIVAL FRITZ LANG



A l'occasion de la réouverture de l'auditorium du **Musée d'Orsay**, projection d'une vingtaine de films de **Fritz Lang** autour de cinq cycles thématiques :

- Complots et sociétés secrètes** 5, 6, 7 et 12 mars
- Mythes et légendes** 13 et 14 mars
- Critiques sociales** 19 et 20 mars
- Héroïne** 21 mars
- Aventure** 26, 27 et 28 mars

Les films muets seront projetés avec un accompagnement musical.

Le programme sur [www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)

■ **Musée d'Orsay**

Auditorium du musée d'Orsay - niveau -2  
Entrée par le quai Anatole France

**FESTIVAL DU CINEMA DU REEL : 5-14 MARS 2004**

26<sup>e</sup> festival international – Cinéma documentaire

-**Compétition internationale**, une trentaine de films en provenance du monde entier

-**Une compétition française** de films réalisés en 2003

-**Hors compétition**, un programme de cinéma argentin : l'Argentine dans tous ses états

-**Séances spéciales**

-**Rencontres :**

-Autour du cinéma argentin

-Les soutiens au documentaire

-« La discordance des temps » : « Le cinéma documentaire prend son temps : le temps du désir, celui du doute, de la recherche, de la réalisation. Le temps de l'expérience du spectateur... Comment risquer le contre-temps ? Comment penser l'urgence ? ». Organisé par l'ADDOC.

Le programme sur <http://www.bpi.fr/6/reel/>

■ **Bpi – Centre Pompidou**

Cinéma du Réel  
25, rue du Renard  
75197 Paris cedex 04  
Cinéma 1 et 2 et petite salle



**Cycle de conférences sur le cinéma.**

Un dimanche par mois, de **17h30 à 19h30**

L'Exception, groupe de réflexion sur le cinéma, le café des images et le Centre dramatique national de Normandie vous invitent à participer au cycle de conférences sur le cinéma organisé dans le cadre de l'Université populaire. La conférence sera suivie d'une projection.

**AU COMMENCEMENT ETAIT LE DEBUT...**

La conception d'un film comme ensemble, la relation qu'un cinéaste entend établir avec ses spectateurs, le rapport entre le récit, les personnages et le public se met en place dans les premiers moments d'un film. A partir des innombrables stratégies de mise en place de cette rencontre entre le film et ceux qui le regarde, il est possible de réfléchir sur les enjeux particuliers dont le cinéma est porteur, dans ses rapports au réel et à l'imaginaire, dans le choix politique de l'espace commun qu'il construit.

+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>

Après : « Prise d'otage sur la plage » avec Jean-Michel Frodon, « Commencer sans commencer » avec Alain Bergala, « Commencer un film... comment c'est un film ? » avec Benoît Jacquot, Carole Desbarats « Il faut toujours terminer qu'est-ce qu'on a commencé ! », Nicolas Philibert vous propose une rencontre intitulée :

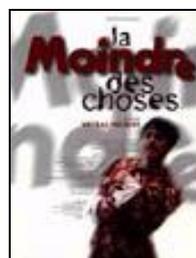
**« IL EST TRES RARE QUE JE SACHE LA VEILLE, CE QUE JE VAIS TOURNER LE LENDEMAIN. ET POURTANT... » : DIMANCHE 7 MARS 2004**

**Nicolas Philibert** évoquera son travail de documentariste, de la naissance d'un projet à sa mise en chantier. Une approche singulière, qu'il décrit la plupart du temps comme une avancée dans l'inconnu.

Avec **Nicolas Philibert** réalisateur de films. Membre de L'Exception, groupe de réflexion sur le cinéma.

La conférence sera suivie par la projection d'un film à 20h30 au Café des Images de Hérouville Saint Clair. (Tarif unique 3,20 €) - Gratuit pour les participants à la conférence.

ENTREE LIBRE pour la conférence.



Projection : « **La Moindre des choses** » de **Nicolas Philibert**. 1996, durée : 1h44.

- ☛ Conférence : Théâtre, 32 rue des Cordes à Caen.
- ☛ Projection : Café des Images - 4, Square du Théâtre - 14202 Hérouville Saint-Clair

☛ A consulter sur le site de L'Exception, les comptes-rendus des conférences, rédigés par J.-L. Lacuve du Ciné-club de Caen.

**CINE-CLUB : 9 ET 18 MARS 2004**

Ciné-club des *Cahiers du cinéma* à **20h30**

« **La Marquise d'O** » d'**Eric Rohmer** - 1976 - durée : 1h50 - fiction, d'après une nouvelle d'Heinrich von Kleist. Avec Edith Clever, Bruno Ganz, Peter Luhr...



Prix Spécial du Jury - Festival de Cannes 1975

Présenté par **Pascal Bonitzer** et **Jean-Michel Frodon**.

Le programme du ciné-club du *Monde* sera communiqué prochainement, la séance est prévue pour le jeudi 18 mars.

#### ■ **Cinéma Le Panthéon**

13, rue Victor Cousin – 75005 Paris  
Accès libre - Entrée : 5 €

### **FESTIVAL NEMO : 9-14 MARS 2004**

CINEMA INDEPENDANT ET EXPERIMENTAL

Pour sa sixième édition, le Festival Némó est entièrement consacré aux images expérimentales internationales.

Mais que signifie « expérimental » ? Némó propose une réponse volontairement très étendue qui couvre de nombreux secteurs de l'art et de l'industrie : cinémas innovants, installations et films interactifs, vidéo art, animation 2D/3D, motion graphic design, clips, net art, performances, jeux vidéo et Vjing. Dans cette programmation pléthorique (et inédite sur la carte des festivals français), est également invité des festivals étrangers (onedotzero, backup\_festival, Bitfilm-Festival, Curtas Vila Do Conde, Ovarvídeo) qui partagent la même approche que Némó. En tout, plus de 440 œuvres donneront un aperçu de la créativité audiovisuelle d'aujourd'hui

Le programme complet (en PDF) sur :  
[http://www.epccasif.com/nemo/2004/programme\\_pdf.html](http://www.epccasif.com/nemo/2004/programme_pdf.html)

#### ■ **Forum des images**

Forum des Halles  
Porte Saint Eustache  
75001 Paris

### **LA PEUR DES IMAGES : 10 MARS 2004**

**Rencontre avec Marie-José Mondzain**

A l'invitation de l'association « Aussitôt dit ».

A 19h.

#### ■ **Aussitôt dit**

Maison des Sociétés,  
4 rue André Malraux  
42000 Saint-Etienne

### **ECRIRE/FILMER : 11 MARS 2004**

**Florence Delay / Jean-Michel Frodon**

Nouveau cycle de rencontres entre un écrivain et une personnalité du cinéma – cinéaste, critique, scénariste – autour du thème Ecrire/filmer.

Ecrivains devenant cinéastes, cinéastes choisissant le roman pour poursuivre leur œuvre, romanciers inspirés par des images de films ou des formes de récits cinématographiques, les relations entre le cinéma et la littérature sont devenues multiples et ont produit des œuvres fécondes.

Les auteurs parleront de leurs rapports au cinéma, leurs expériences et leurs souvenirs cinématographiques.

**Florence Delay** est écrivain, membre de l'Académie française.  
**Jean-Michel Frodon** est directeur de la rédaction, *Les Cahiers du cinéma*, responsable de L'Exception, groupe de réflexion sur le cinéma.

La rencontre sera suivie de la projection du film Arruza de Budd Boetticher (V.O. anglais non sous-titré). Avec le concours de la Cinémathèque française. Cycle organisé par la Brf et *Les Cahiers du cinéma*.

**18h39 à 20h.**

#### ■ **Bibliothèque nationale de France**

Site François Mitterrand  
Petit auditorium  
Quai François Mauriac  
75013 PARIS

### **FESTIVAL INTERNATIONAL DES DROITS DE L'HOMME : 17-30 MARS 2004**

La deuxième édition du Festival international du film des droits de l'homme de Paris propose de découvrir 37 films dont 5 en avant-première mondiale et 6 en avant-première française. La majorité des œuvres présentées seront suivies d'une rencontre avec le réalisateur.

Le programme sur : [www.alliance-cine.org](http://www.alliance-cine.org)

#### ■ **Cinéma Action Christine Odéon**

4, rue Christine  
75006 Paris  
+ d'infos : 01 45 67 24 87

### **L'EXPLOSION DU CINEMA CHINOIS CONTEMPORAIN : 23 MARS 2004**

Au Salon du livre à l'espace Cinéma (allée H, stand 18), organisé par les *Cahiers du cinéma*.

Avec **Isabelle Glanchant, Olivier Assayas\*** et **Jean-Michel Frodon\***.

**17h. à 18h30**

**Le Salon du livre** se tiendra du **19 au 24 mars** prochain, avec pour invité d'honneur la Chine.

\*membres de l'Exception

#### ■ **Salon du Livre**

Paris Expo  
Porte de Versailles  
Paris

### **VOIR ENSEMBLE : 23 MARS 2004**

Rencontre autour de **Marie-José Mondzain et Alain Françon**

Rencontre débat autour de l'ouvrage publié par L'Exception (coll. Réfléchir le cinéma, Gallimard) avec deux des auteurs.

A 19h15.

+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>

■ **Bibliothèque Saint-Fargeau**  
12, rue Télégraphe  
75020 Paris

## LE SALON DES REFUSES : 31 MARS AU 4 AVRIL 2004



Du 31 mars au 4 avril 2004, sous l'intitulé en clin d'oeil du Salon des refusés, seront projetés, en présence de leurs réalisateurs, une trentaine de documentaires "pas vus à la télé".

Ces films ont été choisis par Addoc (Association des cinéastes documentaristes) et le Forum des Images, parmi 554 films reçus après une large recherche, lancée lors des derniers Etats généraux de Lussas. Etaient concernés tous les films produits, coproduits ou auto-produits en France, n'ayant jamais été diffusés par la télévision hertzienne nationale, sans contrainte ni de date ni de format pas plus que de durée. L'appel incluait, bien entendu, les documentaires produits par les chaînes nationales et laissés "sur les étagères", censurés, interdits ou transformés. N'était accepté qu'un seul film par réalisateur. Le Salon des refusés n'est pas un festival : il n'y aura pas de prix distribué au meilleur film. Et, du 31 mars au 30 avril, c'est l'ensemble des 554 films proposés à Addoc qui pourra être visionné par le public sur les 12 postes que le Forum des Images a - c'est une première! - réservés dans sa salle de consultation.

Le programme sur [www.addoc.net](http://www.addoc.net)

■ **Forum des images**  
Forum des Halles  
Porte Saint Eustache  
75001 Paris

## DOSSIERS ET DOCUMENTS

### TRIBUTE TO SERGE DANÉY

*Jean-Michel Frodon*

« It is a very moving moment to have the opportunity to salute Serge Daney's person and work here - here meaning in Harvard, in Boston, but also in the United States, where his work remains unfairly unknown. I don't know how much you are aware of the importance the figure of Serge Daney has now in French and European cinephilia. Somehow, it's even too much, in the sense that his name can be used by too many people, for various purposes, sometime as a somewhat mechanical reference. This is what often happens to personalities who have deeply marked the opinions and feelings of others during their life, and also since their death (since his death in 92)... »

**Beyond Film Criticism : A Symposium in Homage to Serge Daney**

+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>

► Retrouvez les liens directs sur le site de L'Exception, rubrique « Dossier et documents ».

## CINEMA, JEUX VIDEO, NOUVEAUX MEDIA : ENJEUX DE VOCABULAIRE

*Jean-Michel Frodon*

« **Hybridation des images, émergence d'un nouveau cinéma ?** » Il m'a semblé nécessaire de prendre au pied de la lettre l'intitulé de ce colloque, tel que son document de présentation l'explicite : la problématique de l'hybridation du cinéma et d'autres univers audiovisuels. Ce document définit quatre formes d' « hybridation », le commentaire, la citation, l'adaptation et la *remédiation*. Du moins est-ce la formulation employée. Mais en réalité, il s'agit de quatre formes de relations entre le cinéma et d'autres univers.

► Retrouvez les liens directs sur le site de L'Exception, rubrique « Dossier et documents ».

## « IL FAUT TOUJOURS TERMINER QU'EST-CE QU'ON A COMMENCE... ! »

COMPTE-RENDU DE LA CONFERENCE DE **CAROLE DESBARATS** ORGANISEE DANS LE CADRE DU CYCLE « AU COMMENCEMENT ETAIT LE DEBUT » A L'UNIVERSITE POPULAIRE DE CAEN.

Certains films classiques s'ingénient à instaurer une symétrie entre leur début et leur fin, parfois de manière ostensible, travaillant à faire se répondre, aux deux extrêmes de la narration, ce que l'ouverture mettait en place et ce que conclut l'épilogue. Il arrive même que des éléments de mise en scène, ou des thèmes soient ouvertement repris dans un effet de correspondance manifeste. Que cherchent les cinéastes lorsqu'ils font appel à notre mémoire des commencements et se livrent à de si soigneuses clôtures ?

Compte-rendu par **Jean-Luc Lacuve**

Du Ciné-club de Caen. [www.cineclubdecaen.com](http://www.cineclubdecaen.com)

► Retrouvez le texte sur le site [www.lexception.org](http://www.lexception.org)  
Les textes de conférences seront bientôt en ligne, en collaboration avec la revue Cadrage.

## A L'ÉCOUTE

« **JE ME SOUVIENS DE LA JETEE** »  
AUTOUR DU FILM DE CHRIS MARKER

Le cinéma en train de se faire, la parole des auteurs, l'économie du cinéma sont des thèmes régulièrement abordés sur ARTE Radio.com. "Carnets de bord", "making of", brefs entretiens ou des reportages plus élaborés. Le tout, en audio raffiné.

« **Je me souviens de la Jetée** » sur **Arteradio.com**  
6 minutes 51 secondes

Une création sonore interprétée 41 ans plus tard par le comédien originel, Jean Négroni. Textes de Chris Marker ("La Jetée") et Georges Perec ("Je me souviens").

▀ Retrouvez les liens directs sur le site de L'Exception, rubrique « Dossier et documents ».

## ETUDES

### CONCENTRATION ET INDUSTRIES CULTURELLES EN EUROPE : QUELLE PLACE POUR LES INDEPENDANTS ? QUELS ENJEUX CULTURELS POUR UNE POLITIQUE DE LA CONCURRENCE ?

▀ Projet collectif des étudiants de Sciences Po Paris 2004, réalisé dans le cadre des travaux du groupe de réflexion sur le cinéma, L'Exception.

Contexte : Le secteur des industries culturelles en Europe est animé de mouvements de fusions, rachats... : tentative de fusion entre EMI et Time Warner, constitution d'un groupe Vivendi Universal, rachat de VUP par Hachette, etc. Ces phénomènes de concentration perturbent les équilibres du secteur et les rapports entre grandes compagnies et entreprises indépendantes et posent la question de la politique de la concurrence tant au niveau national qu'europpéen.

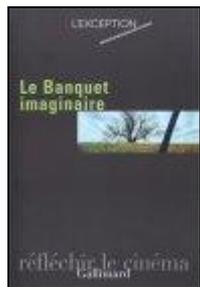
Avec **Jean-Christophe Forestier, Konstantin Kastrissianakis, Alexandre Montay, Adeline Monzier, Guillaume Tisseire, Ann-Gaëlle Werner.**

Sous la direction de **Jean-Marc Vernier**, directeur adjoint des études de la Femis, responsable des études de L'Exception.

## PUBLICATIONS

Collection « Réfléchir le cinéma »

### LE BANQUET IMAGINAIRE



Avant propos

*Le Banquet imaginaire*

#### ANNEXE 1 :

La Nouvelle Vague, un événement moderne  
par **Jean-Michel Frodon**

La Nouvelle Vague : quelle influence aujourd'hui ?  
par **Ludivine Bantigny**

Le cinéma à l'épreuve des jeux vidéo  
par **Jean-Marc Vernier**

#### ANNEXE 2 :

Pratiques et économie du DVD  
-L'objet DVD

-Le consommateur de DVD

-La diffusion du DVD

-Le DVD et les pratiques de création

▀ Retrouvez sur le site [www.lexception.org](http://www.lexception.org) les compléments du Banquet imaginaire... :

-Chiffres et statistiques (Le marché international du DVD – Le marché français du DVD)

-Les problèmes soulevés par la diffusion du DVD en grandes surfaces ou magasins spécialisés

-Aspects techniques du DVD

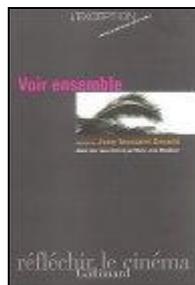
-Point juridique sur le droit d'auteur

-Résultat de notre sondage (120 personnes Paris et RP)

L'Exception / Gallimard, 2002, 307 pages.

## VOIR ENSEMBLE

DOUZE VOIX RASSEMBLEES PAR MARIE-JOSE MONDZAIN  
AUTOUR DE JEAN-TOUSSAINT DESANTI



La philosophie contre le choc et l'effroi  
Par **Marie-José Mondzain**

Voir ensemble

**Jean-Toussaint Desanti**

Trois entretiens autour de Voir ensemble

Par ordre d'entrée en scène : **Marie-José Mondzain**, philosophe, **Patrice Loraux**, philosophe, **Jean-Michel Frodon**, critique, **Benoît Jacquot**, cinéaste, **Nicolas Philibert**, cinéaste, **Olivier Assayas**, cinéaste, **Catherine Dolto**, médecin haptothérapeute, **Jean-Louis Comolli**, cinéaste, **Robert Cantarella**, metteur en scène, **Alain Françon**, metteur en scène, **Ernest Pignon-Ernest**, plasticien.

Postface

Par **Jean-Michel Frodon**

Sur la crise

**Jean-Toussaint Desanti**

Biographie et indications bibliographiques  
de Jean-Toussaint Desanti

L'Exception / Gallimard, 2003, 298 pages.

**Prochain ouvrage**, à paraître en mai 2004, « Le cinéma sans la télévision ? »

## ET BIENTÔT...



### ...COURS DU SOIR

A l'initiative de **Carole Desbarats** et du **Forum des images**

**AVRIL** : Filmer le **pouvoir** avec Jean-Michel Frodon – **Mai** : Filmer les **sentiments** avec Carole Desbarats – **Juin** : Filmer le **conflit** avec Patrick Leboutte – **OCTOBRE** : Filmer le **sexe** avec Jean-François Rauger – **NOVEMBRE** : Filmer l'**argent** avec Charles Tesson.

Au Forum des images, Paris.

### ... PETIT-DEJEUNER DEBAT CINEMA

Organisation d'un petit-déjeuner débat avec des parlementaires, acteurs économiques et intellectuels.

En **mai 2004** à Paris.

### ... LE CINEMA SANS LA TELEVISION ?

**Le Banquet imaginaire 2**

Prochain ouvrage de L'Exception, collection « Réfléchir le cinéma » aux Editions Gallimard.

Parution en **mai 2004**

### ... LA LUTTE POUR L'ORGANISATION DU SENSIBLE : COMMENT REPENSER L'ESTHETIQUE ?

Le centre culturel international de Cerisy-la-Salle (Manche) accueille, du **26 mai au 2 juin 2004**, un colloque sous la direction de Bernard Stiegler.

Pour toute information :

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/esthetique04.htm>

---

#### LA VIE DE L'EXCEPTION

### ...VOIR ENSEMBLE

Afin de célébrer la parution de « **Voir ensemble** » autour de Jean-Toussaint Desanti. Douze voix rassemblées par Marie José Mondzain.

L'Exception organise une soirée autour des auteurs de l'ouvrage, des membres, partenaires et soutiens de L'Exception. Présentation des travaux de L'Exception, groupe de réflexion sur le cinéma. A Paris, sur invitation.

POUR INFORMATION  
LA LETTRE D'INFORMATION DE L'EXCEPTION

**STOP** : Si vous ne souhaitez plus recevoir les activités et informations de L'Exception, prière de nous retourner ce message avec la mention STOP en objet.

**INSCRIPTION** à la lettre d'information de L'Exception sur notre site internet, rubrique « Information ».

**MEMO**... vous rappelle brièvement la tenue des manifestations etc. et vous donne des indications complémentaires.

+ d'infos sur <http://www.lexception.org/>